

रवि शांकर, इच्छार्थ, यल

# आर्य



पृ २१-

## मेगु ल्याखय्

□ लोक साहित्य परिषद् थःगु सर्वाधिक सिरपाः व दुग्यंगु गतिविधि थौकन्हे नेपाल-भाषाया छयल्य् छगू हलचलया बिषयबस्तु जगु दु । थुकिया बारे विस्तृत विवरण वना दिसं 'आखे' या लिगुगु ल्याखय् लोक साहित्य परिषद् या मु दुजः भाजु रुदन सेन बज्राचार्य पाखें 'लोक साहित्य परिषद् व थुकिया सिरपाः' बिष्क आम्व चवसु ।

□ भाजु मंगलप्रसाद रदरयः जु झीगु भाय्या निबन्ध छयल्य् तापाय् धुकुम्ह छम्ह सशक्तह निबन्धकार खः । तः दँ लिपा पिहाँगु वय्क्या छपु रोचक निबन्ध ।

□ नेपाल भाषाया चर्चित बाखंमी राजा शाक्य या छपू ताहाकःगु बाखं व न.लिम्ह बखंमी मय्जु सरला श्रेष्ठ या बाखें ।

□ नेपालभाषाया आधुनिक कवि डा० योगेन्द्र प्रधान, खँय् भाय्या चर्चित कवि जनार्दन जोशी व नःलिपि व विपि सविना श्रेष्ठ 'स्मृति' व राब श्रेष्ठ या सामयिक कवितात ।

□ नेपालभाषाय् समालोचना साहित्य वमलंगु यात कया थगू तर्क ह्यव्वयादि नां दम्ह सलालोचक भाजु माधवलाल कर्मचार्य ।

□ जापानी सरकृतिया ल्यं दुगु वः नापं थी थी न्ह्याइपुगु व समसामयिक थातंपीत ।

'आखे' यानी वर्तमान नेपालभाषा साहित्यया यच्चुगु छपाः ह्याक् !

चवमि भाजु मय्जुपिं,

'आखे' या थुगु ल्याः छिकपिनगु ल्हातिइ दु । साहित्य प्रधान यानानं थवयात विविधता बिडगु जिमिगु तातुना खः थी थी विषय्या बःबाबःचाहाकःगु चवसूत सम्बन्धित विषया चवमि भाजु मय्जु पिसं

जिरिगु ज्याकुथिइ पी दथं छवयाहयादीत इनाप दु । चवसु छवयाहयादीत वेलय् बाँलाक सी दुगु आखः ग्वलं अथवा ताइप याना शुद्ध कथं छवयाहयादीत इनाप दु । अस्वीकृत चवसूत लितबिगु ग्वसाः मदु । स्वीकृत चवसूया सूच सम्बन्धित चवमि भाजु मय्जु पिसं यावनं हे बिडगु कुतः जुइ ।

# आखेया थःगु हे म्हसिका दु ।



‘आखे’ या न्हापाया दया न्हापाया  
त्याः ज्वना भाजु दर्बोरतन शाक्य, झाल-  
जिगु ज्याकुथिइ । खनाः लय् ताया । भाषा  
व साहित्य थकायेत पत्र-पत्रिकाया ल्हा  
दकले च्वन्त्या । क्याम्पस-विद्यार्थीतय्गु  
पाखें इलय् बेलय् पिदनिगु दै पौ व धिकि  
खने दयेकः वइगु ‘सितु’ पत्रिकायात त्वःता  
नियमित व स्वतन्त्र रूपं पिहाँ वया च्वंगु  
साहित्यिक पौ द हे मदु कथं आपालं म्ह ।  
उकि नं ‘आखे’ या आगमन लसकुस याये  
बहः जुइगु स्वाभाविक खः । जिगु भितुना ।

‘आखे’ लय् पौ खः कि निला पौ गनं  
न्हचथंगु मदु । थ्व न्हचथने माः थें  
ताया ।

थुकी निबन्ध, बाखं, संस्कृति, समा-  
लोचना सम्बन्धी छपु छपु व कविता स्वपु  
दुथ्यागु दु । आमुख लेखया रूपय् भाजु  
काशीनाथ तमोटया ‘आशा सफू कुथिः  
म्हगः थौं व कन्हय्’ लाःगु दु । नापं नापं थो  
थो विषयया थातं पौ (स्थायी स्तम्भ) नं  
थाय् कागु दु । तमोटया लेखं आशा सफू  
कुथि स्थापना जुगु न्हचथंनिसें आतक व  
कन्हय्या संभावना बारे छगू परिचयात्मक  
विवरण न्हचथंगु दु । सफू कुथिया महत्व ला  
दहे दु । थ्वयात न्हचथना विद्वान व अनुस-  
न्धान याइपित आपलं आपलं गुहालि जुइगु  
तथा संरक्षणया दृष्टि नं महत्वपूर्ण ज्या

□ कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान

जुगुलि थ्वयागु बृतान्त न्हचथना दीम्ह  
तमोटयात सुभाय् बीमा ।

भाजु तीर्थलाल नःघःभनीया ‘झीगु  
संस्कृतिइ सम्हय्या महत्व’ शीर्षक अनु-  
सन्धानात्मक लेख गावकं ग्यसुला । भाजु  
सुरेन्द्रमान श्रेष्ठया ‘नेपाःया तान्त्रिक छः व  
तान्त्रिक पुजा’ धयागु सफूया निपुगु च्वसु-  
यात कया उकि दुनेया छुं द्रं व भ्रम न्हचथ-  
नेगु कुतः वय्कः नं याना दीगु दु । “थुकी  
बः काये छिगु ग्रन्थ मखकं दसि मदुतले थथे  
हे खः धाये मफुनि” धयागु नःघःभनीया  
धापु दु । छायांघाःसा “थ्व सम्हय्या विषय  
छुं तान्त्रिक ग्रन्थय् च्वया तःगु मखनानि ।  
नापं कर्मकाण्ड संस्कृति व धर्म ग्रन्थय्  
च्वयाः तःगु न मखनानि ।” थुकथं अनु-  
सन्धान व अध्ययन याये मानिगु विषय जुसां  
सुरेन्द्रमानया गुलिखे धापु ऐतिहासिक,  
धार्मिक व सांस्कृतिक दृष्टि नं पाय्छि मजु  
धयागु तर्क प्रासंगिक जु, इतिहास सम्मत  
धायेमाः व सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्यय् आपलं  
दसि माले मानिगु विचाः नापं कुलिचिने  
फु । थुखेर अझ च्वसु न्हचाकाः झीगु सांस्कृ-  
तिक व तान्त्रिक जीवन नापं दुगु स्वापु व  
थुजोगु विषयया अनुसन्धान व विश्लेषण  
(स्यं ६७ बेजय्)

# बधाइ दु आखेतमः पित्तः

□ माधवलाल कर्माचार्य

आखे आखे हे खः । व तस्सकं शुद्ध, च्व,ह्याः, चक्कं । निगःचा जक जूसां उकिइ शुद्धगु, च्वन्ह्याःगु, चक्कंगु मनया श्रद्धा दुबिना च्वंगु जुइ । वःचा धंगु नेवाः खंगवः धुकूकथं थ्व आख्यय् खः, गुकिया अर्थ ग्वः मस्यंक वा प्वलाः दयेकातःगु, छपिन्त छायेत छ्यलीगु जाकि, अक्षता, कीगः । अक्षताया अर्थ उकिइ मदु । कीगः या अर्थ वियातःगु दु — 'पूजा यायेत माःगु जाकि । चुकू (की) च्वनिगु धलि विशेष अक्षताया अर्थ 'नेपाली शब्दकोशय् स्वता बियातःगु दु— १. छोः 'पितृ आदिपिन्त छाइगु ग्वःगु जाकि, अक्षता । २. तछो । ३. योनिक्षत मज्जिन्मह कुमारी ।

गुगु अर्थ थ्व पौयागु नामाकरण 'आखे' धकाः जूगु खः व ला गनं स्पष्ट याना तःगु खने मदु अथे जूसां च्वयेगु त्वते धुकुपि च्वमितय्त हानं च्वकेगु, माःगु गुहालि ज्वलं चुलाकिगु न्हून्हीपि च्वमिपिन्त न्हूगु जलय् पित ह्येगु व नेवाः जुया नं थःगु भासं मच्चसे मेमेगु भासं च्वया च्वपि च्वमितय्त नेपाल भासं च्वकेगु हे मू ताः खः अले आयात थुलि जक यायेफःसां जाति व भासं सासः ल्हानाच्चंगु दु धयागुया दसु जुइ धयागु ताया धका छेवे पंयताः पुयातःगु दःसा मेखे 'सुभाय्' धयागु थासय् दे, भाय्, साहित्य, संस्कृतिया विकासया लागि स्वस्थ (त्यं ६६ पेजय्)

## आखे छगू हःसय् खः

□ रत्नध्वज जोशी

सम्पादक,  
आखे, यल ।

भाजुपि छिकिपिनिगु चःतिया किपाः 'आखे' पुत पुइका स्वये धुन, च्वने धुन । ह्याउँमचा मांया प्वाथ्य पिहोवेवं थ्व थथे च्वं, लिपा थथे जुइ धाये मज्जु । बुलुहुँ बुलुहुँ थ्वयागु खवाः ज्याना वं वनाच्चनी । प्वाथ्य दुबेलय् मांमहं साक्क, भिक नीकथं

नसा नये खंमह जूसा मचा थ्व स्वया ग्वाथः मथः चिने फु । आ थथे स्वये गुला पूर्वक मांया प्वाथ्य च्वने धुंका दुम्ह धाये मत्वनि, न्हय्लां बुम्हला धया थें च्वं । अय्सां विष्णु 'अल्पज्ञ' याम्ह 'गोंगः' त्याजीगु सलं हाले सल हे धाये ज्यु सः थो जू । त्वाः पयाफः मजु । नःघःभनीजुयागु 'सम्हय्या' महत्व नं (त्यं ७० पेजय्)



## आमुख चवसु

प्रज्ञापरमिता दर्शनस छपुलु ४  
-सत्यमोहन जोशी  
बुद्ध धर्मय् वज्रयानया महत्व ६  
-मीनबहादुर शाक्य

## कविता

पःखाः थनाः/पःखाः जुया स्वायेगु १४  
लसताय् जि मडु  
-आनन्द जोशी

जिगु कविता छिगु कविता ५०  
-नर्मदेश्वर प्रधान

## बाखं

जीवन छगू लिधंसाय् २५  
-शाराङ

## निबन्ध

च्वापु जुया वना च्वंगु लः वनाम २८  
लः जुया वया च्वंगु च्वापु  
-पूर्णबहादुर बैद्य

## छधाः प्याखं

प्याखं ध्याचू ३५  
-ईश्वरानन्द

## संस्कृति

जापानया जीवन शैली १८  
नेवाः संस्कृति कथं  
-ब० आ० कनकद्वीप

## विज्ञान

उर्जा व थुकेया थी थी स्रोत २२  
-रमेश शाक्य

## व्यवस्थापन

संगठित संस्थाया निर्णय प्रक्रियाय् ४५  
राजनैतिक वातावरणया भूमिका  
-विश्वेश्वरमान श्रेष्ठ

## विश्वसाहित्य

सन् १९८५ या नोबेल सिरपाः ५१  
व क्लड सिमोन  
-अरहन् स्थापित

## समालोचना

प्याखंया मूल साररूपया छता- ३६  
निता खं  
-प्रा० माणिकलाल श्रेष्ठ

## थातं पौ

पाकःचायागु च्वसां ५६  
उपन्यास ७१  
कुलां १  
क्वैय्प्वाः ६२  
प्युताः ८२

ल्याः २ ११०८ दिल्ला

## पिकाकः

कीर्ति सफू कुथि, क्वालखु यल,  
पो. ब. नं. ७०७ येँ, नेपाः।  
फोन नं. २-१५६२७

## कलाकारः

राजकुमार शाक्य

## सम्पादकः

० कीर्ति सुशील जोशी

० केदार 'सितु' ० ध्रुव मधिकर्मि

प्रधान सम्पादकः डा० हिमांशु थापा

थाकूः मित्र छापाखाना, बाङ्गेमुढा येँ, नेपाः

बौद्धधर्म्य प्रज्ञापारमिता छगू ग्यसुग्यंगु व भगवान बुद्धं देक्षना  
यानाबिज्यागु स्वभाव सून्यताया तत्वज्ञानं जाःगु छगू उत्कृष्टत गून्थ  
खःसा वज्रयान बौद्ध धर्मया आजुइ थ्यंकेगु तःपु लेंपु मध्ये छपु मू  
लेंपु खः । थुगुसिया बुद्ध जयन्तीया लसताय जिमिसं थन थ्व हे  
विषयवस्तु यात कया आमुख च्वसू पियना च्वना गुकैया निति  
नेपाःया निहा अतिकं नां दैपि बौद्ध विद्वान भाजुपि सत्यमोहन जोशी  
व मीनबहादुर शाक्य या च्वसा यात ग्हाब्वया च्वना ।



यलया नां दंगु व  
दकसिबय् पवित्र बाहाः  
क्वाबाहालय् (हिरण्य-  
वर्ण महाविहार) अव-  
स्थित अष्टसाहस्रिका  
प्रज्ञापारमिताया ग्रन्थ,  
गुगु ग्रन्थया प्रत्येक पो  
लुं आखलं च्वयातःगु  
खः । व्हया सिहासनय्  
गुगु पवित्र ग्रन्थ पुजा-  
याना तयातःगु दु ।

## प्रज्ञापारमिता दर्शनस छपल

□ सत्यमोहन जोशी

शाक्यमुनि गौतम बुद्धयागु बोद्ध धर्म दर्शनय् 'मध्यम प्रतिपद्' अर्थात् 'मध्यम मार्ग' यागु दार्शनिक सिद्धान्तय् तःधंगु जोड बियातःगु दु । थ्व मध्यम मार्ग यागु साधारण अर्थ खः दथुयागु लँपु गथेकि खुसिस न्ह्याना च्वंगु सिंगोलय् च्वनावने वेलय् कि जःपाखे न्याःवनी, कि खःपाखे न्याःवनी, आ थ्व मध्यम मार्ग यागु लँ लिनावनीगु जुलधाःसा निखें न्याः मवनीगु कथं सिंगोस च्वना न्ह्यावने फयेकेगु खः । अथेन थुकि-यागु दार्शनिक पक्षकथं अर्थ छयायेबेलय्

धाःसाः थुकेयागु अर्थ 'दु' नं मखु, 'मदु' नं मखुया दथुइ च्वनेगु स्थिति बोध जूवइ अले थ्वयात हे 'अन्त द्वयवर्जित माध्यमिक दृष्टि' धाइ ।

भगवान् बुद्ध महापरिनिर्वाण जुया-बिज्यागु ५०० दँ लिपा, बौद्ध धर्म दर्शनया छम्ह प्रकाण्ड विद्वान् आचार्य नागार्जुनं थ्व हे 'मध्यममार्ग' यागु दर्शनयात केन्द्रविन्दु यानाः तथा प्रसङ्ग वाक्य पद्धति छचला 'माध्यमिक दर्शन' यात रूचब्वया ब्वल्हंकुगु खः । अले थ्व हे माध्यमिक दर्शनं प्रज्ञापारमिता सूत्र पिदंगु खः ।



(प्रज्ञापारमिता ग्रन्थ पाठ यागु इवलय्)

महायानी बौद्ध ग्रन्थयु नवग्रन्थ (थुकेयात नत्र व्याकरण, नत्र धर्मा, वैपुत्यसूत्र नं धाड)नामं गुंगू अतिकं महत्वपूर्णं जुयाच्चंगु ग्रन्थ त दु, थुपि खः (१) प्रज्ञापारमिता (२) ललित विस्तर (३) सद्धर्मपुण्डरीक सूत्र (४) गण्डव्यूह सूत्र (५) समाधिराज सूत्र (६) लङ्कावतार सूत्र (७) दशभूमिक सूत्र (८) सुवर्ण प्रभास (९) तथागत गुह्यक । थुकी माध्यमिक दर्शनं दुने स्वभाव शून्यता ज्ञान केन्द्रविन्दु जुयाच्चंगु प्रज्ञापारमिता दकसिबय च्वन्हचाकातःगु ग्रन्थ खः।

आपलंयाना प्रज्ञापारमिता धयागु ग्रन्थ लुंयागु मसिं, रञ्जना आखलं नीलपत्रय च्वयातयेगु चलन दु, अले थ्व ग्रन्थयात तःधंगु शास्त्रज्ञान भाःपाः तथा द्यो भाःपाः रद्धाभावं पुजा याना तयेगु, पाठ याकेगु नं चलन दु । थुकियागु बांलागु दसु यल हिरण्यवर्णं महाविहारस सुरक्षित एवं पूजित' अष्ट साहस्रिका प्रज्ञापारमिता' अले येँ देया विक्रमशील महाविहार(थंबहीया भगवानबाहाः) स च्वंगु 'सपादलक्ष प्रज्ञापारमिता' (थौं-कन्हय थ्व शतसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता नाम प्रसिद्ध जू) खः ।

प्रज्ञापारमितास च्वंगु स्वभाव शून्यता नित्यागु खँ ल्हाये बेलय आपलं यानाः 'शून्य', 'शून्यता', 'शून्यवाद' यागु खँ न्हय-थनेगु चलन दु । पिनें पिनें ध्वामथुइक खँ जुइबेलय 'शून्य' धयागु छुंहे मदुगु, फुसुलुगु ज्वालगेमजुगु धका ध्वाइपि दु । तर तथ्यगु खँ थये मखु । छाया धाःसा प्रज्ञापारमितास

दुध्याकातःगु 'शून्य' धंगु ल्याःचाः यायेबेलय छचलेगु शून्य [०] मखु । प्रज्ञापारमितास च्वंगु 'शून्य' या अर्थ ला गुगुनं वस्तुस धर्मस थःगु स्वभाव अर्थात् वास्तविक स्वतन्त्र अस्तित्व मदु धाःगु खः । अले फुक वस्तुया स्वभाव शून्यता हे सर्गःया स्वभाव शून्यता जुयाच्चर्थेनतुं । अर्थेनं झीसं फय् वइ बेलय. हाकुसे ख्वातुसे च्वंगु सुपाँय् त्वःपुइ-बेलय किचःकाचः थें खनेदयाच्चनीबेलय धयाच्चनी - गुबले सर्गः ख्युँसेच्वन, गुबले सर्ग वचुसे च्वन, गुबले सर्गः तुइसे च्वन, गुबले सर्गः धुफादन इ० । तर प्रज्ञाज्ञानं अर्थात् परामार्थ, ज्ञानं वात्तुवाला स्वतन्त्राःसा व सर्गः धैगु गुबेलसं ख्युँ जुया च्वंगु नं मदु, तुयु जुया च्वंगु नं मदु, वला 'स्वभाव शून्यता' जक हे जुयाच्चंगु खः अर्थात् स्वअस्तित्व शून्य, थःगु धैगु वस्तु छुंहे नं मदया च्वंगु खः

हानं प्रज्ञापारमितास च्वंगु 'शून्य' ला प्रतीत्यसमुत्पाद (आश्रित तत्त्व) या पर्यायवाची (उर्थेउर्थे अर्थ वंगु) शून्य खः । पुनर्व्याख्याया रूपय थुकेया अर्थ छुं हे मदुगु जक मखु, थुकेया अर्थ स्वभाव शून्य (थःगु स्वतन्त्र वास्तविकता थःगु थःसु छुं हे मदुगु) खः ? अले स्वभाव शून्यया दृष्टिकोण वात्तुवाला विद्वाः यानाव वनेबेलय गुगुनं खनेदयाच्चंगु तत्त्वत दु व फुक प्रकृति प्रभास्वर (प्रकृति धैगु हे संसार, वहे संसारयात प्रभास्वर, शान्त शुद्ध बोधिसत्व जुइबेलय सियगु अवस्था) खनेदयाच्चनी ।



वास्तव्य ससारस थुजांगु गुगु वस्तु मदु  
गुगु कि पराश्रित (हेतुस च्वनाच्वंगु) मजुइ.  
थथेहेतु गुगुनं धर्म (थःगु पन) मदु गुगुकि  
हेतुस आश्रित मजुइ । उकें गुगुनं वस्तु वा धर्म  
स्वतन्त्र (पराश्रित मजुगु) व निरपेक्ष  
(प्रयोजन मदुगु) मजू ।

अले थ्वहे लिधंसाय् पञ्च स्कन्ध (रूप  
वेदना, संज्ञा, संस्कार व विज्ञान) नं वास्त-  
व्य शून्यताया लक्षणं युक्त जुयाच्वंगुलि सार  
तत्त्व मदुगु, स्वअस्तित्व धैगु मदुगु, थःगु धैगु  
वस्तु छहे नं मदया च्वंगु शून्य स्वरूप जक  
हे खः, दसुकथं गथे कि -

रूप धैगु शून्यता खः.  
शून्य धैगुहे नं रूप जक खः  
शून्यता धैगु रूप अलगगु,  
भिन्नगु वस्तु मखु ।  
रूप धैगु नं शून्यतापाखें अलगगु  
छुत्तागु, भिन्नगु वस्तु मखु,  
गुगु रूप खः वास्तव्य वहे शून्यता खः,  
गुगु शून्यता खः वहे वास्तव्य रूप खः ।

थथेहेतु वेदना, संज्ञा, संस्कार व विज्ञान  
स्कन्ध नं वास्तव्य शून्यताया लक्षणं युक्त  
जुयाच्वंगुलि शून्य स्वरूप जक हे खः । द  
सुकथं उपमा ब्वये -

हगसे लुयावैपि व हगसयन्तु  
दुसुचवनीपि किसिचात थें,  
पुखुलिइ लुयावैगु व पुखुलिसन्तु सुना दुसुना  
वनीगु लःपव चा त थें,  
बासुरि सःपिज्वै थें तथा बासुरिस सः दुसुना  
च्वनीथें, तुसिपुस चुलि, द, हः, च्वः, तुसि

दुपिना च्व थें अले तुसिदुने तुसिपु  
प्येपुना च्व थें !

न्हयपु बुद्धि बिचार लुयावैथें, अथेहे  
न्हयपुस बुद्धि बिचार दुसुना च्वनीथें ।

शून्य अथवा शून्यतायात नं निगू प्रकारं  
छयालातः गु दु । छता खः व तत्त्वत गुगु  
निस्वभाव जुयाच्वनी, छु नं वस्तु मदुगु,  
प्रतीत्य समुत्पन्न जुयाः थः थव्य आश्रित  
जुयाच्वंगु । मेगु शून्य अथवा शून्यता खः  
प्रज्ञा गुगुली 'दु' अथवा 'मदु', 'खः' अथवा  
'मखु' धैगु दैमखू, निर्विकल्प व निस्पञ्च  
जुयाच्वनी ।

उकें 'शून्य' धायेमात्रंहे बिलकुल छु हे  
मदुगु छुसुलु फुसुलुगु धैगु अर्थ जकनं धाये-  
मज्यु । थन 'शून्य' धैगुलिजा पिने खने दया  
च्वंगु संसारयात कयाः सार मदुगु धाःगु जक  
खः । छाया धाःसां थ्व पिने खने दयाच्वंगु  
संसारया ल्युने प्रज्ञा ज्ञानं खने दैगु गुगु  
वास्तविक सत्यता दु वयात थथे च्व, [अथे  
च्व धकाः छुकि नं हे धायेमफु (नं मनं हे  
धायेफु, न मन मखुगु मेगु छु वस्तुखं हे  
धायेफु) । अले व वास्तविक सत्यतायाके  
वहे स्वभाव शून्य खने दैगुलि यानाः 'शून्य'  
धायेमाल ।

वास्तव्य गुगु वास्तविक सत्यता खः  
व वस्तुया थःगु अस्तित्व व मौलिकताया लागि  
गुगुनं मेगु वस्तुस लिधंसा दयेमज्यु (परा-  
श्रित, परालम्बी जुइमज्यु), व वास्तविक  
सत्य जा स्वतन्त्र जुइमाः । तर झीसं गुगुनं  
वस्तुत खनावच्वना व फुकया छता नं

छाया निधंगा दु (फुक पराश्रित) । इमि  
थाःगु धंगु वास्तविकता मदु गथेकि सर्गतस  
भ्रान्तिवश खनेदैगु छुं मू मदुगु 'स्वावपव'  
या थाःगु अस्तित्व दैमखु ।

उकें वस्तुयागु वास्तविक स्वभावयात  
थथे च्वं अथे च्वं धकाः जब झीसं खंके  
फैमखु, धाये फैमखु अले थुजोगु स्थितिस  
'शून्यता' जक हे धायेगु जुइ । छायाःसा  
वस्तुतयगु अस्तित्व खने दया हे च्वंसां प्रज्ञा-  
ज्ञानं इमिगु अस्तित्वयागु वास्तविक स्वभाव  
वातुवाला स्वयेबेलय् इमित न खःगु धायेगु,  
न मखुगु धायेगु, न नितां खः धायेगु, न  
नितां मखु धायेगु जक जुइ ।

जब थथे वस्तुयागु स्वभावया खः  
अथवा मखु (सत्य वा असत्य) जुयाः थाःगाः  
दैमखु अन न्ह्यागु वस्तुत छगूया मेगु नाप  
सम्बन्ध च्वनीगु जुयाः अर्थात् थाःगु स्वतन्त्रगु  
स्वभाव मदुगु जुयाः सापेक्ष जुयाच्चनी ।  
अले थुथाय् 'दु' धंगु 'खः' धंगु अथे हे 'मदु'  
धंगु, 'मखु' धगुयागु साप ताहाकःगु दृष्टि-  
कोणत त्वःता छ्वयेबेलय् दथुल (मध्यम-  
मार्ग) स शून्य व्वल्हनीगु खः ।

उकें झीसं निगू सत्य दु धकाः सीके-  
माल - छगू संवृत्ति सत्य (पिनेयागु सत्य),  
निगू परमार्थ सत्य (दुनेयागु सत्य) । थ्व  
निगू, सत्यया दथुइच्चंगु विभेदत नं सीके  
थुइके माः ।

छता खँ - थ्व 'शून्यता' धंगु थःहे  
आजु मखु, थ्वला चित्तयात 'प्रज्ञा' ह्यसी-

केया लागि लै क्यनीगु जक खः । उकें  
'शून्यता' धंगु प्रज्ञारूपी थैमाय् थ्यंकीगु  
स्वाने खः । तर 'शून्यता' यात बांलाक  
छ्वलेमसलकि थुकिं स्यंके नं फु, ताहायात  
बांलाक थासय् ज्वने मसलकि ताहानं ताहा  
जोह्येसितन तं न्याइथें ।

उकें निगू प्रकारया 'शून्यता' स ध्यान  
याये सयेकेमाः -

(क) कल्पना धंगु हे मव्वयेका (निर्वि-  
कल्प जुइका) च्वने फयेकेगु अवस्थाया  
परम ज्ञान

(ख) च्वन्ह्याना च्वंगु अन्तर्दृष्टि ।  
प्रज्ञा

थ्व 'शून्यता' ज्ञान 'शून्यता' 'शून्यता'  
जक धायेसयेका जकनं प्राप्त जुइगु  
ज्ञानमखु, आपलं खँ ल्हाना तर्क वितर्कजक  
याये सयेका नं प्राप्त जुइगु मखु । थ्व शून्यता  
ज्ञान मुख्य नं शून्यतास आधारित ध्यान-  
योषं प्राप्त यायेफैमु खः । शून्यतास ध्यान  
यायेबेलय् थःत थःहा 'थ' हे मदु धंगु भाव-  
ना तक नं यायेमाः । दकसिबय् लिपा,  
अविध्यारूपी समुद्र पार यायेबेलय्  
'शून्यता' यात नं त्वःता छ्वयेमाः, सिगोः  
यात थें । अले थ्व 'शून्यता' ग्रहण यायेफ-  
येकेगु ध्यान बांलाकेत न्हापा नैतिक गुण  
व्वल्हंकेगु अतिक आवश्यक जू । थुलि याये-  
फतकि प्रज्ञापारमितास च्वंगु शून्यता दर्शन  
व्यावहारिक माचो) उला 'परमार्थ सत्य'  
भूसीदयेक क्यनाबी ।





## बुद्धधर्म्य बज्रयानया महत्त्व

□ मीनबहादुर शाक्य

भगवान् बुद्धयागु दक्क फुक्क उपदेश-  
तयत् ब्वथलेबेल्य् मूल रूपं सूत्रं व तन्त्र  
धका निथिल्य् ब्वथले छि । नापं थ्व बुद्ध-  
बचनयाकथं बुद्ध धर्मया आजु लं स्वथी  
कथंया (क) भावक बोधि (ख) प्रत्येक  
बोधि व (ग) सम्यक सम्बोधि धका दु ।

बज्रयानीपिसं च्वय् न्हचथनागु सम्यक  
सम्बोधि यागु हे आजु काइगु खः नापं  
महायानीया निगू दार्शनिक सम्प्रदाय  
माध्यमिक व चित्रमात्र पिसं नं सम्यक  
सम्बोधि हे आजु काइगु खः । थुगुरुथं  
बज्रयान व महायानया मू ता ला छगू हे  
जुल अय् नं बुद्ध बज्रयानयात विस्कं तया  
बज्रयानया जक अलग्ग छाय् धर्म देशना  
याय्माल धैगु न्हचसः ब्वलनिगु स्वाभाविक  
खँ खः । थुकिया भेद तिप्यकेगु हे च्वसुया  
मू हुनि खः ।

प्रज्ञा व शून्यतायागु दृष्टिकोणं धातथे-  
ला स्वंगू यानय् नं छुं नं कथंया भेद मदु ।  
(स्वंगू यान अर्थात् महायान, बज्रयान व  
श्रावक यान) उपायकौशल या दृष्टिकोणं  
जक थुपि थःथःम्हं विस्कं थें खनेदुगु ख ।

भगवान् बुद्धं मनूतय्गु चारित्रिक दोष  
गुण थुइका जक उपदेश बिइगु खँय् सुयां  
निगू मत दैमखु । थ्व हे हुनि बुद्धं थी थी  
मनूतय् त थी थी कथंया इमिगु स्वभाव  
कथं दानशील स्वर्ग कथा, उत्पाद  
व्यय् ज्ञान, बोधिवित्त, शून्यताज्ञान दर्शन  
आदि उपदेश त बिइगु खः ।

बुद्ध श्रावकयानी महायानी नितान्तां खः ।  
थ्व खँयात बः विइत आचार्य नागार्जुनं  
'चतुः स्तव' नां या ग्रन्थय् थथे धयातःगु दु:-

“धर्म धातो रस भे दाद  
यान भेदो अस्ति न प्रभो  
यान त्रितय माख्यातं त्वया  
सत्त्वावतारतः<sup>1</sup>

अर्थात् न्हाच च्वय् न्हचथना थें श्रावक-  
यानी प्रत्येक बुद्धयानी वा महायानी न्हचागु  
यानी जूसां प्रज्ञा व शून्यताया अवबोधन  
दृष्टि फुक्क यानय् छुं भेद मदु । फुक्क  
यान उत्थें खः । फुक्क यानया बोधिज्ञान  
शून्यता यानय् पुद्गल नैरात्म्य व धर्म

नैरात्म्यं जानं शुद्धिं जक हे थ्व भवसंसारं  
पारं जुइफै । तर धार्थे हे बुद्ध जुइतला  
थुलि जक मगाः । बुद्धया ३२ लक्षणं व ८०  
व्यंजनं युक्तं रूपकाय् देहं प्राप्तयानां दश-  
वलं ज्ञानं प्राप्तं यायेतला बोधिचित्तं युक्तं  
जुया अल्पाखं तक्क प्राणीपिन्त हितं  
यायेगु दृढं प्रणिधानं यानां षट्पारमिता  
पूर्वके माः । थुगु खँ अर्थात् बोधिचित्त-  
तया खँ श्रावकं यानय् अभावं जूगु खनेदु ।

श्रावकं यानय् उल्लेखं मज्जु बज्ज,  
महायानय् जक उल्लेखं जूगु थ्व बोधिचित्त-  
या बारे आर्यं मेद्वैयनाथं 'अभिसमयालंकारे  
थथे ध्यातल :-

'चित्तोत्पादः परार्थाय सम्यक्सम्बोधि  
कामता'<sup>२</sup>

अर्थात् दक्क प्राणीपिनिगु हितया  
आजु तया सम्यक सम्बोधि कामना  
यायेगु हे बोधिचित्तं खः । महायानं बौद्ध  
साहित्यय् थुगु बोधिचित्तं उत्पत्तिं याय्गु  
विधिनिगू प्रकारया दु धका क्यनातःगु  
दु । हेतुफलया न्हेगु उपदेशं व आत्मं परा-  
र्तनं<sup>३</sup> । न्हापांगु थ्व विधिं बुद्ध आर्यं  
मेद्वैय बोधिसत्त्वया पाखें आर्यं असंगं  
(350 A D) यात कंगु खः । आर्यं  
असंगं पाखें लिपा वसुवन्धु चन्द्रगोमि,  
बोधिभद्र, अतिश यागु परम्परा अटूटरूपं  
तिव्वतया प्यंगू सम्प्रदाय् निडमा, काचु  
साक्य व गेलुश्या या गुरुपिके वयाच्वंगु  
दु । थ्व विधिया न्हेगु उपदेशं थथे खः (१)  
समता भावना (२) मातृसंज्ञा (३) मातृ-

गुण स्मरण (४) मातृ उपकारया पलेसा  
पुलेगु भावना (५) महा मैत्री व, महाक-  
रुणा (६) अध्याशय चित्तं (७) बोधि-  
चित्तोत्पाद ।

न्हापांगु विधिया मुख्य तात्पर्यं खः  
फुक्क मनूतय्त मां तुल्य भापिगु व वय्क-  
पिनिगु दुःखं मदयेकेगु भाला थः याकचां  
हे काये फयेमा धका चित्तं उत्पत्तिं यायेगु ।  
तर थथे यायेत बुद्ध जुइफःसा जक सम्भ्र  
जुगुलि प्राणीपिन्त भिं यायेत निरन्तरं बुद्ध  
जुइ फयेमा धंगु कामना यायेय्गु ख । गथे  
याकः काय्या ध्यानं मायां दुःखं निवारणं  
व सुखं बिइगुलिइ प्रमुखं जुइ अथे हे बोधि-  
सत्त्वया प्राणीपिन्त मातृवत्भापिया इमिगु  
दुःखं निवारणं याना परमं सुखं बिइगु हे मू  
आजु जुइ । थन परमं सुखं धंगुया तात्पर्यं  
'बुद्धत्वं लाभ' खः । निगूगु विधिया तात्पर्यं  
खः थःगु स्वार्थं सिक्कय् मपिनिगु हितं  
सुखय् थःगु चित्तं छवयेगु । दक्क न्हापां थुगु  
विधि भावना याइम्हसिनं थः व परया  
समता भावना याइ । दुःखं सुयानं मयंगु  
व सुखं साकसियानं यंगु प्रवृत्ति हे बोधि  
परात्म समताया लिधंसा खः । अथे जुगुलि  
थ्व भावना याइम्ह बोधिसत्त्वं परयागु  
दुःखयात थःगु हे भापिगु जुगुलि पर उप-  
कारे न्हाय् व दुःखं जूसां थःम्हं दुःखं ताइम्खुगु  
बोधिचित्तं या स्वभावं खः । थुवथं भावना  
यायेगु विधिं बुद्ध आर्यं मंजुश्री बोधिसत्त्वं  
मंजुश्री बोधिसत्त्वं आचार्यं नागार्जुन-आर्य-  
देव-चन्द्राकीर्ति व शान्तिदेवया परम्पराय्

अटूत रूपं वैचवंगु खः । श्व खँयात  
आचार्य नागार्जुनं 'रत्नावलि' धँगु ग्रन्थय्  
थथे धायतलः—

प्राणप्रियः स्यां सत्वानाम् ते मत्प्रियतराइच  
मे तेषां पापं मयि पच्येन मच्छुभम् तेषु  
चाखिलम् । ५

प्राणतुल्य यःपि प्राणीपिनिगु पाप जितं  
परिपाक जुइमा अले जिगु पुण्य फुक्कं  
प्राणीपिन्त लाभ जुइमा धँगु सिलःया तात्पर्य  
खः । शून्यता ज्ञानं युक्त जुया थुजोगु बोधि-  
चित्त बृद्धि याना प्राणीपिनिगु हितया लागि  
असंख्य कल्प तक्क उदार चर्या यायेत  
बोधिसत्त्वपि लिचिलिमखुगु विशेषता हे  
महायानयागु विशेषता खः । खालि महा-  
यानसूत्र पाठ पूजा याये फयेवं महायानी  
धाये फेमखु अले व बोधिसत्त्व नं जुइ मखु ।  
श्व धारणा व अभ्यास हे झोगु बौद्ध समा-  
जय् व्यापक याये मालाच्चवंगु दु । नत्र थथे  
याये मफुसा महायानी ला छाया श्रावक-  
यानी नं जुइ फेमखु । मेगु खँ छु धाःसा  
बोधिसत्त्वपिसं याइगु प्राणीधान-चर्या-परि-  
णामना विषयय् श्रावकयान तयेगु पितेके  
(सूत्र पितकं, विनय पितक व अभिधर्म  
पितक) वर्णनयाना तःगु खनेमदु । उकें  
श्रावकयान यागु शिक्षा अनुशरणं बोधिसत्त्व  
जुइ फेमखुगु तर आर्य श्रावक जुइ फै ।  
बोधिसत्त्व पिनिगु अचिन्त्य चर्याया विषयत  
(खँत) महायानसूत्रय् गावकं हे उल्लेख  
याना तःगु दु । गुगु श्रावक यानया त्रिपि-  
तक साहित्यय् यानामतः । अयनं थुलिया

लिधंसाय् श्रावकयान बुद्ध देशनायागु उप-  
देश मख धायेगु पाय्छि मजू ।

महायानसूत्रया मू मू वंगु अथेहे ५४१  
गू ति सफू थी थी देशय् गथेकि सँदे, चीन,  
जापान, नेपाल, खोतान आदि देशय्  
थौतक्क न सुरक्षित जुइक ल्यंका तःगु  
दु । ६ विद्वान तथा श्रद्धालुपिसं अध्ययनं  
मनन तथा अनुसन्धान यायेबहः जू । श्व  
खँयात कया आचार्य नागार्जुनं 'रत्नावलि'  
थया गु ग्रन्थय थथे व्यक्त याना तःगु दु :—

‘न बोधिसत्त्व प्रणीधिन चर्या परिणामना  
उक्तः, श्रावकयाने अस्माद् बोधिसत्त्वः

कुतस्ततः । ७

‘बोधिचार्या प्रतिष्ठार्थम् न सूत्रे भाषि-  
तम् वचः

भाषितम् च महायाने ग्राह्यम् अस्माद्  
विचक्षणः । ८

महायानयात वस्तुतः निगू यानय्  
व्यथला तःगु दु । (१) पारमितानय  
(२) मन्त्रनय ।

(१) पारमितानय यागु मुख्य लक्ष्य बुद्धत्व  
लाभ यायेगु खः । थुगु फल प्राप्ति या लागि  
बोधिसत्त्व बोधिचित्त उत्पत्तियाना षतपार-  
मिता ९ अभ्यास याना ३२ लक्षण व ८०  
व्यंजनं युक्त रूप काये धारण याना बुद्धत्व  
लाभ याइ । अथे जुगुलि थुकियात हे हेतु-  
यान नं धाइगु चलन दु । छायाधाःसा बुद्ध  
जुइत माःगु हेतुरूपि पुण्यसंभार व ज्ञान-  
संभार स्वंगू असंख्य कल्पादि तक्क चर्या

याना प्राप्त याना काइ । मन्त्रनय वा मन्त्रयान वा गुह्ययान वा वज्रयान छगू हे पर्यायवाची शब्द खः थुनिया उच्चैश्य नं बुद्धत्व प्राप्त हे खः । थुनियात फलयाना नं धाइगु चलन दु । छायाधाःसा थुगु यानय साधकपिसं बुद्धत्वरूपि फलयात थ्व हे जन्मय साक्षात्कार यायेफंगु समाधि व योग अभ्यास चर्या यायेगु दुगुलि हे खः । थुपि थी थी योग व समाधि पाखें ह्यो ई या दुने ह्यो जक दुष्कर चर्या याना हे पुण्यसंभार व ज्ञानसंभार प्राप्त याना काइगु खः । वज्र यानया शिक्षा फुकसित उपयुक्त जुइ-मखु तर तिष्ठणगु इन्द्रिय व पुण्यसंभार अप्व दुपिसं याकनं हे महामुद्रा सिद्धि थुपिहे योग व समाधिपाखें लाभयाना काइगु खः । थ्व यानया शिक्षाय् उपाय व प्रज्ञायागु अभ्यास थी थी अभ्यास मयासे छगू पाखें याइगु जुगुलि पारमितातय् स्वयानं श्रेष्ठ उत्तमगु धाःगु खः । थ्व खँ 'वज्रयान' शब्द कयं । 'वज्र' धंगु बस्तु छाःगु क्वातुगु अभेद्य वा काते याय् थाकुगु धाःगु खः । थन वज्रया अर्थ प्रज्ञा व उपाय व्वथले थाकुगु चर्या खः धंगु अर्थ खः । अले वज्रयानया अर्थ प्रज्ञा व उपाय-अभेद्य रूपं चर्या याना पुण्यसंभार व ज्ञान संभार लाभ याना कायेगु यान धाःगु खः । थुगु हे चर्या द्वारा न्यागू मार्ग (१०) द्वारा ज्ञिगू भूमि (११) पार याना ८४..... चयप्यद्धासिद्ध तथा संदेया सिद्धिपि गथेकि मार्पा, मिलरेपा, चोखावा, शाक्यपंडित

थें जापि महापुरुष पिसं महामुद्रासिद्धि वा बुद्धत्व लाभ याना वन ।

बुद्धत्व लाभ जुइगु अवस्थाय् प्राप्त जुइगु पथगूबस्तु गथेकि भूमि-शरीर-श्रोत-चर्या यात थी थी साधनापाखें थ्व हे शरीरद्वारा प्राप्त याना काइगुलि हे थुनियात फलया धाःगु खः । थ्व प्यंगू विशुद्धगु अवस्था, । तत्व प्राप्त यायेगु समाधि प्रक्रियायात उत्पन्नक्रम व सम्पन्नक्रम धाइगु खः । थ्व योगयात बुद्धयोग नं धाइ वा युगनद्ध नं धाइगु चलन दु ।

वज्रयान धंगु पारमितानय व मन्त्रन-ययागु संमिश्रण नं खः धंगु तथ्य कालचक्र-तन्त्रया टिका विमलप्रभाय् जक मखुकि अपालं तन्त्रग्रन्थय् नं उल्लेख जूगु दु । पार मितानय व मन्त्रनय याइगु बिशेष खँ 'अभिषेक' नं खः । योग्यह्य गुरू पाखें योग्य शिष्य ह्यसिका अभिषेक प्राप्त जुइ घुका-तिनि मन्त्रयान वा अभ्यास यायेगु अनुमति दु । हानं शिष्य जुइह्य व्यक्तियाके अभिषेक काये न्ह्यो सूत्रे धयातःथें संसार प्रतिवैरा-गपन, प्राणीप्रति महाकरुणा व शून्यता दृष्टि वांलाक थूह्य जक अभिषेक कायेगु उपयुक्त जु । थ्व हे खँ 'वज्रयाणी अभिषेक तन्त्रे धथे धयातःगु दु ।

हे मंजुश्री ! यदि सुं गुह्य शिस्य बोधि-चित्तयात बांलाक भावना याना तःगु दत धाःसा व व्यक्ति वज्रयान यागु लुखाय् थ्यन धाःसां ज्यू । अथे छाय्ले धाःसा थ्व बोधिसत्व चर्याया हुनि खः । उजाह्य व्यक्तियात प्रज्ञा-

भिषेक व मण्डलप्रवेश यांना व्युत्सां ज्यु ।  
तर बोधिचित्त अभ्यास मदुपि सुयातन  
मण्डल प्रवेश' मुद्रा व मन्त्र विद् मज्जू ।'  
अथे जुगुलि छगूनिगू मन्त्र उच्चारण याये  
फयेवं, होम याये सयेवं, पूज । याये सयेवं  
व व्यक्ति बज्जयानी धायेगु उचित मजू ।  
बज्जयानी साधकपिके महायानीपिके स्वया  
नं अप्पो प्राणीप्रति करुणा दुह्य शून्यता  
दृष्टि बांलाक थुह्य जुइमा । गुह्यसिके

शून्यताज्ञान-बोधिचित्त-प्रभाश्वर ज्ञान-अभि-  
षेक विधि उत्पन्नक्रम व सम्पन्नक्रम पूर्णरूपं  
अवबोध जुयानं स्वंगू संवर बांलाक पालय्  
जुह्यसित 'बज्जाचार्य' पदवी बिइ लो तर  
थौं कन्ह्य, थुजोगु ज्ञान मदुगुलि याता स्वयं  
बज्जाचार्य तय्सं बज्जयान, धर्म यात  
हेबायचबाय्, शंका व बामलागु दृष्टिं  
स्वयाच्चन । थुकि सुयागु दोष दु धाये ?

१. स्वया दिसं पं दिव्यवज्ज बज्जाचार्य  
जूं सम्पादन याता बिज्यागु आचार्य  
नगार्जन ।

रचित 'चतुस्तवः' पौ ३० श्लोक  
ल्याः २१

प्रकाशक : अखिल नेपाल महायान बौद्ध  
समाज-२०४३ ये'।

२. स्वया दिसं " अभिसमयालंकार  
वृत्तिः स्फुटार्थः" सम्पादक रामशं-  
कर त्रिपाठी, पौ ल्याः ५

प्रकाशक : केन्द्रीय तिन्वति उच्च शिक्षा  
संस्थान, सारनाथ, बाराणसि १९७७

३. आत्म परावर्तन विधि आचार्य शान्ति  
देव रचित बोधिचर्यावतारे अष्टम  
अध्याय श्लोक ६६-१८६ तक्क  
बालाक व्याख्या याता तैतःगु दु ।  
स्वया दिसं पं दिव्यवज्ज बज्जाचार्य  
ज्यु पाखे अनुदित 'आचार्य' शान्ति-  
देव रचित बोधिचर्यावतार व प्रज्ञा-  
करमति रचित पानिका पौ २६७  
२८६ बोधि प्रकाशन केन्द्र, यल  
२०४३ वि.सं ।

४. हेतुफलया सप्त उपदेश आर्य मैत्रेय-  
नाथ महायानसुत्रालंकार, अभिसमया-  
लंकार गण्डव्यूह सूत्रय आदि थासय्  
कना विज्जमना तःगु दु । थुकिया पूर्वंगु

व्याख्याया लागि स्वया दिसं 'अ मेडि-  
टेसन अन कम्पोसन, चौधौं दलाई  
लमाईद्वारा रचित पौ ११३ लाइब्रेरी  
अफ टिवेटन वर्क्स एण्ड आर्कीइम्स,  
धर्मशाला, १९७६।

५. स्वया दिसं डा० माइकल हानद्वारा  
सम्पादित 'रत्नावलि' श्लोक ल्याः  
५.८४ पौ १६६. बोन, १९०२, ।

६. स्वया दिसं बुनियो नान्जिओजु यागु  
ए क्यातालोग अफ दि चाइनिज  
ट्रान्स्लेसन अफ बुद्धिष्ट त्रिपिटक  
(अक्सफोर्ड, १८८३,)

७. स्वया दिसं डा० माइकल हानद्वारा  
सम्पादित 'रत्नावलि' श्लोकल्याः  
४.६० पौ १२६

८. व हे, पौ १२८

९. दान, शील, शान्ति, वीर्य, ध्यान व  
प्रज्ञा पारमिता ।

१०. स्वया दिसं प.ल. वंछद्वारा सम्पादित,  
दशा भूमिकसूत्र' मिथिला इन्स्टिट्यूट,  
दरभंगा १९६६ बुद्धिष्ट संस्कृत टेक्स्ट

नं ७ झिगू भूमि या नां थथे खः प्रमु-  
दिता विमला, प्रभावकारी, अचिन्मति,  
सुदुर्जया अभिमुखि, दूरंगमा, अचला,  
साधुमती व धर्ममेध

क  
वि  
ता

पःखा थःना / पःखा जुया म्वायेगु  
लसत्ताय् 'जि' मडु

□ मानन्द जोशी

१. बनि.

न्हयबनि

पः

पः

तिन्हया / हान्

जुया म्वाई

खाः

खाः

जिन्दगी

कुना खुसिया दिसाबोध यानाच्चंगु प्रवाहयात

थना पंगः अभियानया पलाया लेंय्

अहो ! बुल्डोजरं गुंयात ह्यःयाना नं

संकुचित यवको चकना नं मनू !

२. गनं मथ्यनिगु यात्राया लेंजुवा झीपि

यात्राया उपलब्धि -

फिसलं त्वपुगु बिश्वासया गां-गां

दूषित वातावरणं सास कुंका सीगु इच्छात

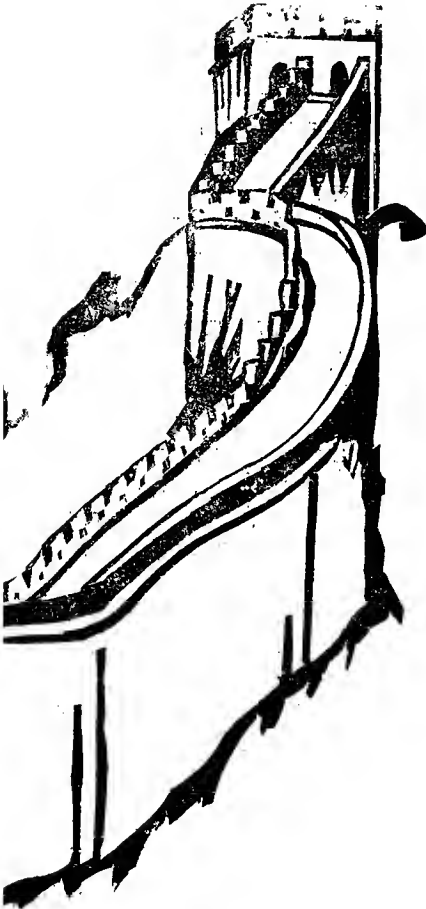
स्वतन्त्रताहीन सीमितताय् कयकुनाचंगु

थः दुनेया सर्गः /

थ्व हे जीवन खः / लः खः / जः खः

धका स्वीकार यानाच्चंगु क्रमनाप

बुल / ब्वलन





## पः खा

गथे कैया न्हि गन गन लात  
अन अन हे कै बुया वइथे  
व पःखात बुया वइच्चन,

×                      ×                      ×

टि बी अस्त प्रगति ल्हम्बु  
ही पातः पातः हिरोसिमा...नागासाकि...  
हानः हानः पःखा / पंग जुया म्वाना व्यू / म्वाना व्यूगु बु  
सर्गः थें चकनेत स्वगु आस्थाया तुति न्ह्योने /  
थ्व श्रृंखलाया अनुसन्धानं डि थुइका -  
भ्यातनालय छकः तुति दुनकि  
लिकाये गुलि थाकु !

×    ×    ×

इतिहासया धूणित ल्हातम्सं  
कयेकये पुया!  
गुलिखे जिन्दगीतय्सं थःगु ख्वाः तंके धुंकल  
अहो ! ख्वाः तंका म्वायेगु हे नं स्वभाव जुई धुंकल थों !  
थ्व म्वायेगु स्वाभाव  
फिसः प्याकेत न्वांयेजुगु लःया धः मखु  
थ्व ला छचाखेरं ततः जा जुयावना च्वंगु पःखा  
गन हाकाः / बस्वाना थःगु छयों  
चिकंफुगु लाल्टेन थें  
फगत दु जिन्दगीत !

×    ×    ×

कयकुंगु थासय् कयेकुना म्वायेगु हे भाग्य भापिना  
न्हिग या मापदण्डं थोंया आस्थाया बिशालता यात दाना  
न्हिग स्वया क्षेत्रफल अप्पो जुगुलि  
अजुगति चागु जिं खं,

## पः खा

गथे कैया न्हि गन गन लात  
अन अन हे कै बुया वइथे  
व पःखात बुया वइच्चन,

×                      ×                      ×

टि बी अस्त प्रगति ल्हन  
ही पातः पातः हिरोसिमा...नागासाकि...

हानः हानः पःखा / पंग जुया म्बाना व्यू / म्बाना व्यूगु बु  
सर्गः थें चकनेत स्वगु आस्थाया तुति न्ह्योने /  
थ्व श्रृंखलाया अनुसन्धानं डि थुइका -

भ्यातनालय छकः तुति दुनकि  
लिकाये गुलि थाकु !

×                                      ×                                      ×

इतिहासया धृणित ल्हातमूसं  
कयेकये पुया!

गुलिखे जिन्दगीतयसं थःगु ख्वाः तंके धुंकल  
अहो ! ख्वाः तंका म्वायेगु हे नं स्वभाव जुई धुंकल थों ! !

थ्व म्वायेगु स्वाभाव

किसः प्याकेत ब्वायेजुगु लःया धः मखु  
थ्व ला छवाखेरं ततः जा जुयावना च्वंगु पःखा  
गन हाकाः / बस्वाना थःगु छयों

चिकंफुगु लाल्टेन थें

फगत दु जिन्दगीत !

×                                      ×                                      ×

कयकुगु थासय कयेकुना म्वायेगु हे भाष भापिना  
न्हिग या मापदण्ड थोंया आस्थाया बिशालता यात दाना  
न्हिग स्वया क्षेत्रफल अप्पो जुगुलि  
अजुगति चागु जि खं,

३. लखं थें थःत इनाः म्वायेमाः जिन्दगीं

छवया -

थहां थःत हे पःखा अनिवार्यं मखु म्वायेत / म्वानाबिइत

“थः” थःगु दक्को फुक्क ज्याभः दथुइ व्वलंलं

दनाबिगु पःखा

निश्चय नं सुथ मखु / जः मखु / संजीबनी बुटी मखु / कुलां मखु !

थ्व इलय् ला

प्रत्येक म्यें नाप चुलि व्हया / चकनेमा विस्तृतताया स्वरूप

थ्व इलय्

जिं गये स्वीकार याये

पःखा हे सुरक्षा कवच / म्वायेगु आधार धका !

क्यानभासय् जक पःखाया चित्रणयाना

अथे म्बारातुला वनि धका !

‘जि’ ला पःखा दनिगु अभियानय् मदु / उत्सवय् मदु

पःखा बुइकिगु षदयन्त्रय् मदु

‘जि’ ला सर्गः थें चकना म्वायेगु पहः नाप दु

खुसि थें जीवनदान बिइगु गतिनाप दु

जः थें न्हयलं व्वानाच्चंगु जीवनत थनेगु ल्हाःनाप दु

उकिं ‘जि’ नाप यात्रायायेत इनापयाना च्वना

पःखा बुइका / व्वलंका म्वायेगु क्रमयात चफुनाः

थःदुनेया विशालतायात चकंका

जः जुया म्वायेत ।





## जापानया जीवन शैली

नेवाः संस्कृति कथं

□ ब. आ. कनकद्वीप

एशिया दुने हे लासां विज्ञान प्रविधि व बनेज्या कथं तसकं हे थाहाँ वना च्वंगु दे जापान (निहोन वा निप्पोन) यात छक झीगु नेवाः संस्कृति कथं स्वये बेलय् जापानी त (अनया ऐनो धाःपि ethnic जाति वाहेक) झी नेवाः त हे धाये त्वः । इमिगु नयेगु, त्वनेगु, पुनेगु, च्वनेगु, धर्म, संस्कृति, गुथि, नखः चखः व पहः वहः त यक्कों झी लिसे पाय्छि जू व । थन थ्व खंया छुमा कथहं न्हयथनेगु जुइ ।

जापानी त झी थें हे थवं गाका च्वपि सामाजिक परिवेशया मनूत जूगुलि निसः दँ न्ह्यो तक इमि स्वापू चिनिया त लिसे वाहेक मेपि लिसे उपाय् सकं मदु । उकि. इमिगु संस्कृति नं चीनय् थें हे बौद्ध तालं न्हयाना वंगु जुया च्वन । उकिं जापानया पुलां संस्कृति, साहित्य धर्म व सामाजिक पहः त नं चिनिया सभ्यता लिसे लनेगु चलन दु । अले गुलि गुलि चिनियातय्गु संस्कृति लिसे व पहः त पाय्छि जुल उलि उलि हे

च्वन्ह्यागु पहः तायेकेगु जुल । उकिं खँ त्हाइबेलय् संस्कृतियात च्वन्ह्याका परिभाषा यायेत (as standard with the chinese traditions) धायेगु जापानी तय्गु चलन खः । जेट युग निसं as standard with America धका थौंकन्ह्या जापानी मस्तय्सं धायेगु याना हःसां बुह्ला बुह्ली तय्सं थ्व धापू यात नाला मकानि ।

नये त्वनेगु विचाः यायेबेलय् न्हि स्वकः जा हे नयेगु इमिगु चलन खः । जा धुंका जा या केक, ओशुसी, जाकि मरि (योमरि) जाकि सियातःगु, जाकि प्वकया कवा (बुल्ल?) चिनितया व मेमेगु कथं नं जाकिया नयेगु वाना झीसं खनि बेलय् न्हयगु समुद्रया उखेया मनू त नं नेवाः त लाकि छु हं धका मधार्से च्वने फइमखु ।

अथे हे मेमेगु ६४ ता किसिमया नयेगु वाना या भोजय् ३२ ता किसिम sea-

**food** (समुद्र हया नयेगु नसा) त्वता मेगु  
झीगु तरकारी, अचार थें हे खः ।

आ थल बलया छक चलन स्वये ।  
जापानी त सकले कुमाः त थें हे खः ।  
सामुराई खलः (**warrior class**)  
वाहेक सब सियां गथिचा हया थःथः हे थल  
बल देमा, भु, बारचा व च्या त्वनेगु कयो  
(कप) त दयेकिगु व व चा थल उना  
बांलाक थःथःगु नां विया तयेगु चलन दु ।  
खास याना जापानी मिसातयगु लाज्या थःगु  
छें भुतूया लागि माःगु थलबल (**Kitchen-ware**) दयेकेगु नं खः । जापानय्  
प्यंगू ऋतु यात माने याः । थुपि खः  
तिमिला (चन्द्रमा) या ऋतु, च्वापु गाइगु  
ऋतु, तसकं बांलाक गुनश्वाक (साकुरा)  
स्वांहेगु ऋतु व सुपायजक वया च्वनिगु  
ऋतु । उकि चा या थल बल दयेकि पिसं  
गुगु ऋतुबेलय् दयेकुगु खः उगु ऋतुया चि  
(प्रतिक) कथं स्वां, झंगः, च्वापुया वान्की  
तिमिला, सुपायं, इत्यादि नं किया तयेगु  
या ।

अथे धका जापानी त चाया थलय् जक  
नईपि चिमिपि मनूत मखु । लुं, वहया  
थलबल सकसिगुं दराजय् न्हाय्क दुने व्वया  
तःगु झीसं न्हाथायसं नं खनि । विशेष-  
याना थलबल चाया दयेकेगु चलन खः ।

जापान अन्तर्राष्ट्रिय सभ्यता व संस्कृति  
विलि विलि जाये धुकुगुलि अन

वसः छजुया न्येतका निसैं न्येन्यादो तक  
थ्यंक पुनिपि नं दु । अय्सां वसः पुनेगुलि  
मान्यता व मर्यादाया दसु दु । न्हिनय्  
यूरोपया **mantle** (यूरोपियन  
भान्तां लं) फिना सुं चाहिलि मखु ।  
संध्या का ई निसैं बहन्हि तक थः यःथे  
याना पुना जुइ ।

न्हू दँया लसताय् थःगु हे परम्पराया  
वसः किमोनो फीगु इमि चलन दु । अफिस  
आदि थासय् अन्तर्राष्ट्रिय चलन कथं सुट  
व तुयुगु कमिज फिइ ।

झीपि नाराया बौद्ध देगः चाहिला  
च्वने बेलय् स्वयम्भुइ वना च्वनागु थें  
च्वं । प्राचीन नेवाः संस्कृतिया चचा  
(चर्या संगीत) थें लय तया खेतो थाना  
च्वनिगु न्यने बेलय् झीत हे व्वलासाः वः  
थें च्वं । जापानया सभ्यता, संस्कृति, कला  
धर्म, परम्परा व रीति थितिया खँला  
तसकं हे तःधंगु विषय खः । गुकि झीगु  
दे या मानव संस्कृतिया थें हे तसकं  
बांलागु, तब्ब्यागु, ताः हाकःगु इतिहास  
दु । अय्सां बौद्ध धर्म याना झीपि इमिसं  
ह्य मस्य मजुगुलि न्ह्यागु खँ नं तसकं  
पाय्छि जू ।

खतु इमि शिन्तो (**shinto**) धर्म  
(**the way of the gods**— शिनशिन  
**eto**) नं दु । अय्सां इमिगु धापू कथं  
सिन्वाइया जीवन हनेत बौद्ध धर्म, परंपरा

गथे खः अथे हे तयत् शिन्तो अले धर्मया सना जुइ मला धका नक्कल याना जुइत् **non-religionist** धका जुया जुइगु खः । अथे नन-रेलजनिष्ट धका हाला जुइपि अमेरिकन त थें मचायेक **christian** नं जूपि दु । अय्सां होश दत कि थःगु परंपराय् लिहां व ।

जापानया बौद्ध धर्म कोरिया पाखें ५५२ ए०डि पाखे दुहां वःगु खः । व हे धर्मया सूत्र त खासयाना सत् धर्म पुण्डरिका या प्रतिस्थापन, मान्यता व राज्यया त्रिधंगु गौरव याना दीह्य जुजुया काय् शोत्तोक्क (५७४-६२९ ए० डि०) या कीर्ति थें हे नाराया होन्गुजी (होरियुजी) थौं तक दया च्वंगु झी जुजु प्रचण्डदेव मल्लया पुलां स्वयम्भू थें हे खः ।

उबेलय् निसें झी थाय् थें तोलं पौ, पौभाः भित्तिचित्र (**fresco painting**) इत्यादि नं अन तयेगु चलन जुल ।

जापानया बौद्ध धर्मया इतिहास कथं क्योतोया विहार टेनरियुजिया स्थापना ध्यानी बुद्ध पिनिगु प्रचार जुया तिन दयेकुगु खः ।

चीनय् चान व जापानय् जेन धाइगु ध्यान झीथाय् थौं कन्हेया विषयना खः । ध्यान मार्गया प्राचीन गौरव थौं विश्वय न्यक न्यने धुंकुगु दु ।

आ छगू अजू चायापूगु खँ न्ह्यथने- जापानीत सकलें कवि खः, दार्शनिक खः,

कट्टर पन्थी खः । हानं विश्वया संस्कृतिया प्रतीक नं खः । इमि छगू सिद्धान्त दु 'सुयातं तसकं मतिना यायेत न्हापां माया मदुह्य नि जुइमा' (**we have to be cruel to be kind**) झी नेवातय् कथं 'न्हापां ल्वाये, लिपा गाये' धाःगु खँ खः । उकिं इपि तसकं कराह, अले स्याचुसे च्वना नं साप हे मतिना दुपि खः । इमिगु व्यवहार इमित थुइके मफु पिनिगुया लागि इपि साप हे ह्याइपु ताइ । उकिं जापानय् च्वने बेलय् इमिस धाइ-जापानी मन (चित्त) यात थुइकि (**firstly, you have to know Japanese mind to live in Japan**). हानं च्वय् धया थें धाये-जापानी त फुक्कं कवि खः, कलाकार खः शैलियुक्तपि (**stylist**) खः । थ्व फुक्क शैली, कल्पना बौद्ध ध्यानं प्रभावित जू । गथे कि किपा त च्वइ बेलय्, आखः च्वइ बेलय्, च्याः त्वंकेगु ज्याइवः बेलय् (**chano-yu or tea-ceremony**), कवि सम्मेलन बेलय् अथवा हान काव्य साधनाया इलय्, धनुषवाण ह्यति बेलय्, तलवार ल्वाका ह्यति बेलय्, केण्डो, जुडो व मेमेगु ल्वापुया अभ्यास जुइ बेलय् ध्यान मगाम्हे मनूयात गनं हे लसकुस मदु । अले व ध्यान गाम्हेसियागु साधनां पिहां वइगु कला, शैली, कवित्व न्ह्यावले दैच्वनिगु परम्परा दु ।

छसिकथं निसें खँ छुना हये बेलय् झी नेवाःतय्सं थौं कन्हेये श्रुति साहित्य लुमंका

छ्यलि थें उमि नं चिहाकःगु निबन्ध धापू  
 कविता छहाक निहाक च्वयातःगु तास हितेगु  
 चलन दु । व गथे धाःसा अनया कविपिसं  
 धया तःगु बांबांलाःगु धापू, खँ (उक्ति),  
 कविता छपाःतासय् (playing cards)  
 छपु च्वया तइ । उजोगु तास निजो तया  
 ह्यिती । तास छजो बय् च्वइ । छहा  
 ह्यितुह्येस्यां छपु च्वखँ व्वनाहइ । मेहा  
 ह्यितिह्येस्यां छं व्वंगु च्वखँ फलानाह्यं च्वया  
 चःगु धकाः लिसः बिइ । का क्यो धकाः

भाय् याइ, वं तास लुइका व कविया कविता  
 क्यना बिइ । कवि व कविया कविता  
 धायेगु पाय्छि जू मजू कासाः ल्याः स्वइहा  
 मनू (रेफी) नं तयाः बू या खँ व्वछिना  
 बिइ ।

थथे बौद्धिक कासाः हितेगु चलन  
 इमिसं चिनियात पाखें स्यना काःगु इति-  
 हासं कं ।

(कथंहं मेगुल्याख्य)



कृष्ण पाउरोटी प्रा० लि०

कमलपुख, यें ।



## उर्जा व थुकेका थी थी स्रोत

□ रमेश शास्त्री

थौकन्हेया वैज्ञानिक युग्य वैज्ञानिकत  
थी थी कथंया उर्जा व उकेया मू मू भोत  
त मालेगुलिइ अप्पो सन्निध जुया च्वंगु  
दु। थौकन्हे हे तिनि अमेरिकी वैज्ञानिक  
तयसं विद्युत उत्पादन यायेत शहरया फोहर  
मैला छयलेगु यागु दु। ज्या छयलय मद्गु,  
वां छयलेगु वस्तु पाखें विद्युत उत्पादन  
याइगु तःतधंगु कम्पनी मध्यय थौकन्हे  
अमेरिकाया 'ओगटेन मोटिन' धंगु कर्पोरे-  
शनया नाय डेभिड सोकोल थुगु व्यवसाय  
तयकं बालाक न्हंयानाच्वंगु खँय विश्वस्त  
जू। थ्व वइगु १० दं दुने १०० गु  
उजोगु न्हंगु संयन्त्र त १५ अरब डलरया  
लागतय दँय ४ अरब डलर आय जुइगु  
कथं दयेकेगु आशा याःगु दु। उजोगु संयन्त्र  
तयसं छु भचा हे ज्या छयलय मद्गु  
(रही चीज) तयत ज्याका औद्योगिक  
स्तरया वाफ व विद्युत उत्पादन याइ।  
उजोगु वस्तु तयत च्याके बेलय डायोक्सिन  
वा फय्यात प्रदूषित याइगु मेमेगु तत्वत

उत्पन्न जुइमखु व जःला खःला तय याय  
नं छुं कथंया तयगु (दुर्गन्ध) न्यना दनि  
मखु। नापं थुकेका ५. / जक नौ जू वनि।  
गुगु नं तं दयेकेगु ज्याय छयलेगु याइ।  
दं दं पति अमेरिकीनयसं पैदा याइगु ३०  
करोड टन फोहर मैलायात विद्युतय हिकुसा  
उकं अमेरिकायात माःगु विद्युतय ६. / तक  
पूव कि। थौकन्हे फोसिलसया रूपय च्वंगु  
इन्धन उत्पादन याइगु उर्जाया प्रतिस्थापन  
यायेत यक्को प्रविधि यागु संयोजन जुइ  
माःगु खँय विशेषज्ञतयगु छगू मत जूगु दु।  
थ्व प्रविधितयसं थी थी तह (तर्गि) त  
सफल रूपं कयना व्युगु दु। गथेकिः -  
बायो मास उर्जा - थ्व उर्जा दकलेपुलांगु बायो  
व दक्क सियय तःधंगु वैकल्पिक प्रविधि खः।  
थ्व प्रविधिइ विशेष याना सिद्ध व शहरया  
फोहर मैलाय च्वंगु जंवीय-पदार्थया प्रज्व-  
लन तापय वा ग्यास वा तरल इन्धनय  
हिकाबिइ। सन १९७५ या थुके थुजोगु  
कथंया उर्जाया खपत दुगुलि अप्पो जूगु दु।



**जलविद्युतः** — श्व निगूगु तःधंगु उर्जा स्रोत खः । सछि दै न्ह्यो निसैं हे मिल, कलपुर्जा चायेकेत श्व छ्यलेगु याना वःगु दु । तर तःतधंगु खुशीइ बाँध दयेकुगुलि याना थूकेया विकासय् छुं हो जूवःगु दु । १९८५ सनय् वया पारमाणविक उर्जा न्हापा मलाकुनि बेलय् विद्युत स्रोतया रूपय् कोइलाया लिपा लः हे ख ।

**वायु उर्जाः** — थुकेयात (श्व उर्जायात) दकले विकसित जुया वनाच्चंगु उर्जा स्रोत माने यान तःगु दु । थुकेया दकले तःधंक विकास क्यालिफोर्नियाय् जूगु दु । गन १९८२ निसैं १९८५ तक यक्को फय् सनेगु पूर्वतीय घांतीइ ६००० वायु चालित टर्बाइन 'विद्युत उत्पादन याइगु यन्त्र' तःगु दु । गुके ६००० मेगावाट विद्युत उत्पादन जुइ । श्व २ लाख छँयात विद्युत सेवा विइत प्रशस्त गाः । श्व उद्योग दँय् १००० मेगावाटया दरं विकास जुया वनाच्चंगु दु

**भुपातिय उर्जाः** — जमीनया तःलय् च्वंगु तापं प्राप्त जुइगु छगू उर्जा शक्ति खः । श्व उर्जा गन गन बाफ वा क्वालःया फोहराया रूपय् प्राप्त जू । थुजोगु अप्पो धैथे थाय् अमेरिकाया पश्चिमी भागय् लाः । श्व उर्जा दँय् १०. / या दरं छ्यलेगु अप्पोना वनाच्चंगु दु । थुकेया छुं व्व क्वाजः (ताप) या निर्मित व अप्पो विद्युत उत्पादनया निर्मित छ्यलि ।

**सौर्य उर्जाः** — श्व प्रविधिइ निभा नं जःलः क्वाकेगु व विद्युत उत्पादन यायेगु

याइ । श्व प्रविधिइ सामान्य संयन्त्र त दइ, गुकियात दक्षिण पाखे स्वका तयेगु याइ । नापं निभाः जः मुनिगु पम्प (Collector pump) थें जोगु विद्युतीय प्रणाली त दइ । उर्जा मन्त्रालयया अनुसार सन २००० तकया दुने अमेरेकी उर्जाया ०. ५% शौर्य शक्ति गुहालि बिइ । निभाः लः क्वाकेगु ज्या ८ लाख आबसीय नापं औद्योगिक प्रतिष्ठानय् छ्यले धुंकुगु दु । सौर्य विद्युत उर्जा उत्पादनय् कलेक्टर ट्रफ (क्वैक आकारया ताःहाकःगु थल) वा रिफ्लेक्टर त छ्यलिइ । थुगु यन्त्र तय्सं निभाः ज संकेन्द्रित याना बाफं ज्या याइगु टर्बाइन वा क्वाःगु फसं ज्या याइगु इन्जिन तय्गु मार्फत विद्युत उत्पादन यायेत माःगु उच्च चाप उत्पादन याइ । दकले तःधंगु थुजोगु योजना दक्षिणी क्यालिफोर्निया एडिसन कम्पनीयागु १४ मेगावाटया संयन्त्र खः ।

**फोटो भोल्टाइक्स उर्जाः** — श्व नं छगू उर्जाया मेगु रूप खः । श्व अन्तरिक्ष उडांनया लागि ज्याय् छ्यलिइ । थुके छु नं कथंया चलपुर्जा विना सूर्योया जःयात तप्यंक विजुलिइ हिकेगु याइ । **Semi conductor** (अर्ध ताप चालक) वस्तु सामान्य रूप सिलिकोनया सौर्य ब्यटरी सूर्यया जः नाप संसर्गय् वये धुंका विद्युत तरंग उत्पादन याइ । अमेरिकी तय्सं १९८४ तक फोटो भोल्टाइक्स प्रणाली १५ मेगावाट उर्जा उत्पादन यायेफत, गुगु या भाः २० करोड डलर बराबर जूवः ।

आतक नं ध्व प्रविधि व्यापक रूपं यक्को एडिसन इलेक्ट्रिक इन्स्टिच्यूट सन १९६०  
 थासय् छ्यलेत यक्को खर्चालु जू वइ। सौर्य या न्हापां न्हापांगु दैय् फोटो भोल्टाइक्स  
 ब्याटरी या आयु ३० दै जक दु । मनू छुं लागाय् 'ग्रिड' मार्फत पूति जुइगु विद्युत  
 तय्गु सेवा व मनूतय्त्त माःगु, ज्याख्यलय् नाप धेँ धेँ बत्ला याये फइगु  
 जूगु सेवा सम्बन्धि संस्थान तय्गु संगठन आशा दु ।

जने जनया नुगलय्  
 जाँया मत च्यायेमा ।  
 बुद्ध जयन्तिया  
 बुद्धि भित्तुना ।  
 २५३२.

आनन्दकुटी विद्यापीठ  
 स्वयम्भू ये

२५३२ ब्वःगु बुद्ध जयन्तीया लसताय्  
 सकल नेपाःमिपिन्त जिमिगु भित्तुना दु ।

नेपाःस्टोर प्राइभेट लिमिटेड

राधा कुटी आर्केड

रामशाह पथ (पुतली सडक)

ये, नेपाः ।



# व्याप्त

## जीवन छगू लिधंसाय्

□ शाराङ

'... --- जीवन, धातुं धायेगु खःसा ---, अँ बिना सुपांय् दुने सुला च्वंगु यचुगु च्वापुगु थें जुइमा । थःगु हे लागाय अल्य् छगू निश्चित चोकां विश्व हासीक थीयाः वचुगु सर्गत्य थःगु हे पहल्य् थीना जुइवे-ल्य् वशन्त ऋतुया न्हिन्य् ... --- छहा योवनं भय्ब्यूहा स्वर्गया परि थें ---... ? थुकिया अलौकिक न्हिलां आर्मेया सम्बुचा नं त्वमंका बी । --- ध्वयागु अस्तित्वयात कयाः ध्व सम्बन्धय्.....जीवन फय् जुइमा,

वयागु प्रतिभा यात निष्पक्षरूपं स्वके बिया विश्वयात साले माः सुपांय् फुकक यचुक पुइका यंका । तान्व पाखें यचुगु सुपांय् जुया त्वगुया बचय्याना बीमा नाडगा जुइपाखें सुपांय्या दाग भ्याः भच्चा हे मलाक्क ... .. ।' ताहा सांसः काइ थःगु पाः ब्यो थें च्वंक अदालतय् थनेहःहा अपराधीया थें सफाइया लागि । जीवनया उपस्थिती बयात थौं थम्हेसिनं हे मचाः म्हुतु छु खँ पिहाँवनाच्चन धंगु खँय् । मात

न्हापा लिपा मिवे थत सुरक्षित व पवित्र  
भापी । अले बल्लागु लिधंसा दुगु ।

छाय् छाय् छगू हे मेचय् च्वना च्वनानं  
अझ लिक्क च्वनेगु इच्छा जुइ थीं, न्हापा  
लिपा छगू हे मेचय् च्वने मछासां । निम्हे-  
सिनं मचाः थपि गुलि लिक्क ला धकाः,  
मात्र थः नं मेम्हेसिया क्वागु स्पर्शबाहेक ।

नोभोकेन इन्जेक्सनं सि धुंकुगु वया  
हिनुत जीवनया स्पर्श हाकनं म्वानावथें  
च्वनि । वयागु हिनुत अति क्रियाशील  
जुइ । म्हिगः फुंगा तलं लिक्कया स्वयागु पौ  
नकतिनि थें च्वनि । जीवनया ख्वालय्  
दुरूस्त छगः छगः दतले छप्ति हे मपाक्क  
खनि । जीवनया ख्वाः, ख्वाः मखु ल्हातय्  
च्वंगु पौ थें च्वनि । आख छगः छगः दतले  
लुमंका हइ । खालिगु थासय् तना  
बी मास्तेवइ ... - ... !

मतिनाया पासा (?)

... - ...

धाथें झीगु जीवन म्वायेत गुलि थाकु  
ह्ला ? सायद जीवन धयागु थ्व हे ला  
खइ, समस्या, आस आस अले मात्र इच्छा  
आकांक्षाया समुन्द्रय् लेहे पुया सी लीगु,  
लुइकेगु । अले व समस्या, व समाधान  
आशा व निराशाया दथुइ सामञ्जस्य हया  
सु म्वाये फे मखु वयागु व हे तजालय् क्व-  
व्वाना मृत्यु... अले जीवन ... न्हयसः चि  
इवाताहां दे वइ । अ, व हे भुमरी म्वाना  
च्वनापि झीपि खास आयागु परिस्थितिइ छ

जि मस्यू छु साहसं म्वानाच्वन जुइ, व  
छंगु साहसयात म्हसिकेत गुलि ई बित  
जुइ धाये मफु । थुकी जि, छंगु प्रति तसक  
आभाारी जुयाच्वना, जुयात् च्वने ।

सायद, थौकन्हे छं स्यू जुइ झीस थःगु  
जीवनय् जीवनजक म्वाना मगाः, जीवान्तर  
नं म्वायेमा । मात्र छ हारय् चायेमते ।  
थ्व नं स्यू जुइ, धाथेंगु मतिनां आनन्द,  
त्याग बी । मतिनाया किच्चः हृदय जुइ ।  
अय् जुया झीपि तापाक्क च्वंसां झीगु  
मतिना छ जि नापं हिलातुं च्वनि । मात्र छ  
अदिग जुया च्वं । अपशोच प्रकृति मनुयात  
अमर याना मतः । आत्माला अमर जू  
धाइ अय्सां थ्व जीवन दतले थ्व नुगलय्  
च्वंगु मतिना मेपिन्त जुइमखु ।

गनतक्क छंगु छेंया खँ दु, उके छं छुं  
धन्दा कायेम्वा । लैय् छुं पंगः मदुसा छं  
विरोध सुयालिसे छाय् यायेगु ? भिगु जक  
लै कया वनेमा याकःचा छ गय् जुया जुइ ।  
ल्यूने छकः स्वया स्व । अत्याख हाःनाः मदुपि  
मनूत नेतृत्वया लागि ल्हा ब्वयेका च्वंगु  
दु । अय् जुया झीगु बारय् पिने गुलितक्क  
खँ गनतक्क थ्यने धुकल वास्तविक मखुसां,  
व छं नं स्यू जुइ । छें च्वपि नं वहे न्हाय्प  
कोखँ यंकल धायेवं ब्वायेवनिपि जुया हे  
नं झीपि थीं थ्व परिस्थिती वाथा वाथा  
कना च्वने मागु । ३५, ३५ दे दये धुकल  
गो छु जुगु दु देसय् नं ? नाप नाप पि गन  
थ्यने धुकल । थ्व काय्मिया च्यो न्याइगु  
समाज दत्तले थये हे जुइतिनि । अय् जुया

झीसं छगू न्हूगु समाज दयेके मानि - छ, जि अले ... वं समाज, झीगु समाज । उकिया लागि उलि हे कुतः याये । खयेतला थौं कन्हे झीपि समुद्रया धालय् लाना च्वगु छगः नांचाया वं निहा यात्री थें खः । यदि सी लिङ्गु खसा न छं जक कुतः याना जिङ्ग, न जि जक । उकें निहा जाना कुतः यायेतु । मखुसा झीपि ... अलें झीगु समाज ... मतिना - ... वहे समुद्रया तजालय ववव्वाना ..... ? अलय् थ्व समाजय् ..... गुलि तिरस्कृत जुइ व अन्दाज यायेमफु ।

अय् जुया मुख्य छं धन्दा कायेमते । मनयात स्थिर याना तयाति । याकनं छुं उपाय अवश्य जुइ । आशा दु छं नं गुहालि बी । ...

— ... —

### जीवन

उसि मसि धाःगु सर्गतय् च्वगु सुपांयया दत्थु गार्क वा गाये धुंका खने दुगु तिमिला थें यको दि लिपां पौ स्वसेलि वयागु ख्वालय् मुसुक्क न्हिले वइ । 'मिसातय् बारय् अने तने खँ ल्हायेमा, गुलि आदर्शवादी थें जुया पौ च्वये माम्हसिया कत पित्त ।' मनं मनं धाइ । पौ मखु किपाः अँ किपाः ।

अले थौं व किपाः नं छाया वयात न्हि न्हि हनाच्चनागु शरीर सिबे आकर्षित याइ-धाये-मफुत । पौयात निपाः ल्हातं ववातुक्क ज्वना चुप्पा नइ । ख्वालय् लय्ताःया धो त सिदइ । खापा सः व थें च्वाने । काचाक्क लिफः स्वइ । ख्वाः ख्वाः चू लाइ न्हाय्कनय् । छकलं ख्वाः च्यानावइ देसि स्याउ थें हयाउक । पौ लिसे मखु न्हू दम्पति सरह सुं लिसें च्वना च्वना थें च्वनि । कोथाय् उखे थुखे स्वइ । छकः ताहा सासः ल्हाइ । बल्ल आ वया वं थःथम्हं छगू बन्धनं मुक्त जुगु अनुभव याइ । मानौ छगू संयोगान्त नाटकया म्प्याखँम्बः खः विना वियोगान्त हे ।

तीजक फुंगा ल्हनि । पौयात थःगु हे थासय् तयाः विसेलि खाताय् सुक फयतुइ । खयेतला थ्वया न्हापा गुबलेहे अथे निर्भीकतासाथ फयेमतुनि व न खाताय् न कोथाय् हे । थौं व थःगु हे कोथाय् च्वनाच्चगु दु । व थम्हं ज्वनातःगु विचाः ल्वमंकि । लुमंसां ववतयला छवइ । .. हानि पौ लिकया स्वइ व हे फुंगा तल । नचुक खुना छवइ । ल्हा मुक्क म्हु छ्याइ थःगु ज्य । पू वकेगु प्रतिज्ञा यासें ।



# च्वापु जुयावना च्वंगु लः वनाम लः जुया वयाच्वंगु च्वापु !



□ पुणंवहादुर बेद्य

खला, थौ सुथ, जि न्हाच हे न्हयलं  
चाल। न्हाच धइमु आःया दापुं ध्वबा  
न्हयःया पूर्वकालिक ई खः। तर जि गुगु  
आः धका बोध यांना च्वना थौया ध्व समय  
परिवेशय् जि दनेगु वहे लिपालाये धुंकल  
ध्व जि आ ! तर अज्ञ हे नं जिके न्हयःसु  
दुनि। जित अँ... धइथें द्यने द्यने मास्ती-  
वनि। न्हयःया नं थौ थौ तें दु खनि !  
जि न्हयःया ध्व दको तें पिचायेक न्हयलं  
मचानि खइ ! तर जि सन्हयःया ख्वातुगु  
केन्द्रिय लागां पिने वये धुन धइगु ला  
चाः। अथे नं जि न्हयः या गुगु सालुगु तेंय्  
लानाच्वन अथवा जिके गुलि प्रतिशत न्हय  
किनाच्वन त्तिनि व धाःसा जि थयेहे धकाः  
कोतिक धामयेफु। छाप् धाःसा मिखा  
कनाच्वना नं हे छ्योनय् न्हयलं त्वपुया  
च्वनेयः। छगू सुरय् ज्या यायां हे शुक्क  
ह्यनेयः। गुबलेंला न्यचलय् हे दनाः पिहाँ  
अना नं दुहां वये यः। खवपय् छहा ज्यापु

दाजु दु चान्हय् दनावनाः पशुपति वना  
बइहा। वया लँ धुछि ववं हे देना वइगु हें  
उकिं वयात न्हयः गाः। न्हयलं चासानं  
न्हयःसु चफुइत ई काः खनि। जीवन  
दनानं न्हयः बछि ज्वः बछि जुया ता ई  
फुइयः। अज्ञला जिन्दगी धइगु हे छु, न्हयः  
व ज्वःया सुलाकासा ह्यितेगु लाखी मखा ?  
जीवन न्हयः व ज्वःया त्वाकबुक खः। ध्व  
हे त्वना प्वाः स्या कपाः स्या लंकेगु ला खः।  
गुबले क्षीत न्हयलं स्या तंकि गुबले ज्व लं।  
जड ब चेतन त्वाक छ्याना धलान यांना  
तःगु शरिर ला खः ध्व। शरिरया गुलि  
प्रकृया स्वचालित यान्त्रिकया प्रतीक खः  
लँ धुछि झं झं पशुपति वना बइहा ज्यापु  
दाजु। छुं थःगु ग्वालि बागः नयानं मचा-  
इगु, सँ बुसि ध्यने बेलय् छु मचाइगु विचा  
यायबलय् जि जडताया पुचः ला खः थें  
ताइगु। मनूतयत् तुंक ख्वा स्व स्वं सृष्टिया  
सुरुनिसेंपा जीव, पशु पंछि दकोसिया छता

छता अक्शेष ल्यनाच्चंगु छगू अजायबघर  
 थें जितः च्वना वये वा । तर जब जित  
 कतःया ल ल धागु मिखाया भावं हे, सुयां  
 करुण सल्लु हे उत्ते जित याई जुळ्ळुमुळ्ळु थनि अले  
 धाःसा जि चेतन हे चेतन थें ताइगु ।  
 वास्तव्य जि जड चेतनाया ह्वनागाः खः ।  
 जडया मिसावटं वा वया गर्भ जि अतिचे-  
 तनया जः नं थनेफु । जि जड सापेक्ष चेत-  
 खः । वस्तु सापेक्ष बोध ! न्हयः सापेक्ष  
 ज्वः ।

अँ जिके ज्वः स्वया न्हयः वयाच्चंगु  
 छगू मू कारण जि पिनेया लकस खः ।  
 वातावरण हे मनूयात, समाजयात, देयात  
 थियेवं थेनिगु व थनिगु दन्त्य कथाया  
 बुढीह्य लसि याके च्वंगु वह व लुंया  
 कथि खः । छु जिगु इयाःक्वय्, सड्कय्  
 जुलुस वयाच्चंगु जूसा जि देने धयां देने  
 फइला ? चेतना यथार्थ वस्तु निरपेक्ष जुइ  
 हे फँमखु । तर पिने सडकं दनावःगु सः  
 ख्वाउँया च्वापु जुयावना च्वन । च्वापुयात  
 थः यग्गु बाँ लुइका तयेज्यु थः यग्गु अर्थ  
 बिइ ज्यू, थ्व झीगु ताज ख; झीगु गौरव  
 खः झीगु वह हिरा मोति आदि धाय् ।  
 लः थें गन माने मजुसँ न्ह्या वनि धकाः ।  
 तर शीत प्रधान देश थ्व ! चिकुलाया थपाय्  
 हाकगु चा पिचाय्क बयानं शीत खसुं  
 भुतुभुना खतं नयाच्चन तिनि जिगु थ्व  
 सुथ ! जि सुथया भुइ सुथ मालाच्चना ।  
 क्वाति, मरि भुइतया ज्वना वयेमाह्य सुथ !  
 थ्वं ला जिगु निभाःतक नं ज्वना मवसे

थाःगु जःहे लँय् सित खसुं लाकाः कायेका  
 शरणार्थि थें जिगु इयालं दुहांवयाच्चन !  
 न्ह्यलं चाःम्ह जि, जितः थवंम्ह सुथः  
 जिपि निम्ह लाचारथें सुति खसुया  
 साम्राज्यय् थ्व सुथ केवल ख्वातुगु सुति  
 खसुया कयानभास जक जुयाच्चंगु दु । गुकि  
 गनं निभाया धो छद्यो तकनं किइ फुगु  
 मडुनि । जिके न्ह्यःसु थें जिगु थ्व कोथाय्  
 नं चा सु दनि । पातःपातः चाया खिउँ  
 किना हे च्वंगु दनि । मज्यूगु हि पातः थें  
 थ्व ला निभालं हे सिले माःनि । जति चुले  
 माःनि ।

धाःला धाइ, भचा सहाये माः शीत  
 खसु धइगु गबायत हे च्वनिगु खः । थ्व  
 केवल ताहाकःगु ख्वाउँगु चाया अक्शेष  
 खः । उपसंहार खः । ई वयेवं अर्थे तनावनि ।  
 थ्व सांत्वनाया खँव जक खः । वास्तवि-  
 कता मखु । छाया धाःसा विना कारण अर्थे  
 तनावनि धइगु छु नं जुइ मखु । हानं ई  
 (समय) धइगु न वस्तु सापेक्ष खः । ईया  
 रंग धइगु हे वस्तु अधिकताया रंग खः ।  
 वस्तु अधिकताया छामतां समय सिमा  
 ताहाके नं फु, हुया व्छयनं फु । वास्तव्य  
 युग धइगु हे वस्तु सापेक्षता रंग ला खः ।  
 दको सिमा स्वांमाः धाँय् लपते वाउँ मजु-  
 इकं वाउँक चुलि मदयेकं वसन्त वल  
 धइगुया प्रामाणिक अस्तित्व छु ? छकू जक  
 च्वापु जूसा जिगु पाःल्हातय् हे नायावनी  
 छाया धाःसा थ्व स्थितिइ च्वापुया ख्वाउँ  
 स्वया जिगु म्हया क्वाया अधिकता दु ।  
 जब जि विशाल च्वापुगुंया कपिइ लाइ

उबले जि च्वापु नायकेगु ला छु जि स्वयम्,  
 च्वापु जुइ । अधिकताया खँ अनुवाद याये-  
 बले शक्तिया खँ जुइ । जवदस्त प्रभावया  
 खँ जुइ । उकि हे जन बलयात माने मया-  
 येत स्वइगु इतिहास क्वचाया वनि । विवेक  
 अविवेक, न्याय अन्याय, हालां जक युगं  
 ग्रहण याइगु खँ मख । जब तक व अधिक-  
 ताया दुहांवनाः अधिकतमया रूप्य हे हिला  
 वये फइमखु । छगू कथं, युगया विचाः  
 धारणागत रंग धइगु हे अधिकताया विचाः  
 धारणाया रंग खः । न्हूगु विचाः पिदंसां  
 गुबले तक व ग्राम जनताया अधिकतम  
 जीवनय फुचाइमखु, वं युगया रूपं काये  
 फइमखु अर्थात व युग जुइ फँमखु । युग  
 हाकेयानाः वनि धइगु हे विचाःया अधिक-  
 तम प्रसार खः । उकि शीत खसुयागु अधि-  
 कतम प्रसार जुल, स्वस्वथाय च्वापु हे  
 न्यना वल धाःसा जिगु सुथ ला खसुं हे  
 छचका आय् स्प्रो थें धुतका नय्फु । निभाः  
 जःति हे पिहाँवये मफयेक न्हि नं फुका  
 निइफु ।

श्व सुथः जिगु नं आयुया छव्व ! जिगु  
 तत्काल । न्हिच्छ प्रारम्भया छव्वः । छ  
 हाक ईः सुथ गुकिइ थौया मौसमया रंग  
 जिनाच्वंगु दु श्व थाय्या रंग त्वःया च्वंगु  
 दु । रंग ? राजनैतिक या नं दु । आर्थिक  
 सामाजिक स्थितिया नं दु । श्व सुथ  
 गुकिइ धार्मिक सांस्कृतिक संस्कारया रंग  
 दुने थेंक फुचाया जिना च्वंगु दु । श्व हे  
 दको रंग जाना हे श्व सुथया रंग जूगु दु ।

छगू लकस तयार जूगु दु । लुखाः चागुः सः  
 तुफिसः, पसः, गंसः, पसः चाय्कूगु सः  
 पर्चा पोष्टर तिक वःपिनिगु सः श्व अनेक  
 सःया छगू सागरं हे छगू सुथ पिहाँवइ उकि  
 हे तनावनि । शेषला जिके चोक्र जुया  
 ल्यनि ! च्या छानि ल्यंगु च्याया चोक्र !  
 ईया धालय् सुथ छगू च्या छानि ला खः ।  
 भतिचा आयुया रंग तिसिना काइ वस्  
 जिगु सुथया महात्म्य ! आकाशया मोतिया  
 बिन्दु थें बुलुगु सुथ ! छु श्व भचा जक  
 क्वानाः झं सुतिया सजग सिपाही खसुया  
 व्युत्पन्नया कारक जक मजुला ? कि क्वाःहे  
 मक्वाय् कि खसु व्हखना निभाः हे खय् !  
 मफते जिगु आयुया छहाक ई छगू सुथ  
 मेगु सुथ मेगुलि मेगु, गुलि सुथ जक मामां  
 फुकेगु ? थन प्रत्येकया ख्वालय् वहे सुथ  
 छापे जुगु दु । बुलुगु, अस्पष्टगु, चिकूगु  
 मोतिया बिन्दु जुगु सुथ ! थनया चा खुसि  
 गुँइ नं श्व सुथया बुलुगु भ्यात रंग दु ।  
 थौं ला म्वालाका धाय्-कन्हे वइगु सुथया  
 रंगनं श्व प्रत्येक ख्वाःया रंग धयाच्वंगु दु ।  
 उकि छि थौयात बाँलाके मयाकं कन्हेला  
 झं कलि जक जुइ ! उकि ई वहे जक धयां  
 गन गात ! थाय् थाय् पतिक सुथः नं  
 पाः । वया रूप रंग पाः । अर्थहे यिना धायेगु  
 खःसा सुथ छगू जागरण खः । जागरणया  
 अर्थ परिवेष्टन प्रति ज्ञानइन्द्रियया सजग प्रति-  
 क्रिया खः । उकि जुइगु चेतनाया विकास !  
 खला जागरणया नं तःगु त्वाथ दु तःगु रंग  
 दु । छगू हे रंगया नं तःगु तँदु । फिकां गाढा  
 जुजु वनिगु । शायद, जिन्दगी तःगु रंगया



थव हे अनेक त्वाथ खः । खःथें मखु थें  
 च्वंगु अनुभव ज्ञानया फिकापन गाढा जुजुं  
 वनिगु । जब रंगया फिकापन पुलावने  
 फइमखु भचाजक ग्यसुग्यंगु रंग त्वपुया  
 बिफु । तर रंगं जब थःगु हे गाढापन प्राप्त  
 याइ मितिमिति वयात मेगु रंग हुइ थाकुइ  
 प्रत्येक मन्त्या आचार विचारया गुगु रंग दु  
 उकि अनेक लिबां दु । अनेक दृष्टि भूमिया  
 अनेक तँ जुया निर्माण जुयाच्च्वंगु दु । छगू  
 ज्वनं न्हयःया थी थी तँ पुलावइगु चेतनाया  
 सुथ खः । चाया थव हे तँ पुला वयेमाःगु  
 सुथ, जीवनया छगू जीवनया आभास खः ।  
 थाय् म्वानागुया अर्थ कुति न्यागु चेतन खः  
 सुथ ! छगू कथं कर्तव्य बोध दायित्वया  
 चेतन खः सुथ ! उकि सुथय् न्हचलं चालया  
 अर्थ खः ह्यिगःया ई मन्दःया लागां पुला  
 जि थौं याः ई सिमानाय् लाः वये धुन  
 धइगुया छुमां ! थवया भावार्थ खः ह्यिग-  
 यात त्वःता त्वःता वइहा जि थौं खः ।  
 वर्तमान खः । अर्थात् भूत जुयावको ईयात  
 त्वःता मानौं नौ जुया वंगु त्वःता त्वःता  
 ल्यदनिगु इता ज्वना च्यानाच्च्वंगु मत खः  
 थौंया जि । वर्तमानया जि ! भूतया  
 किचल जिके न लाना च्वंगु जुइफु । तर  
 स्वयात हे थौंया परिप्रेक्ष्य, थौंया फेमया  
 प्रष्टभूमि माः थाय् स्वका म्वाथाय्  
 मिलेयाना थौंया रंगरूप जुजुंवयाहा जि वर्त-  
 मान खः । थौं या छफूति छफूति समय  
 सत्य ! सुनानं थःयःयःथें कल्पना याना  
 च्वये मजिक न्हयोने दनाच्च्वानागु छगू ठोस  
 यथार्थ ! व्यक्ति, थौंयाम्ह धइगु अर्थ-थौंया

समयया रंग नाप कलर माय्चिग ला खः ।  
 सुथय् न्हचलं चाय्वं हे ज्ञानं थौं जुल धासा  
 कर्म जुइ मखुनि । जबतक थौंया वातानु-  
 कुल कर्म जुइमखु, गथे दनेव मलमुल त्याग-  
 याना वयेगु । बासिगु खा सिलेगु । म्हिगया  
 धूः खति च्वतुक्क वंकाः ल्हाः तुति  
 सिलेगु । वसः हिलेगु । मानौं म्हिगःयात  
 त्वःता थौं जुइगु छगू संस्कार ला खः ।  
 जितः म्व ल्हुयाः सफागु वसः हिलेबले  
 म्हिगया दको इयातुगु खिति नवगु फुक  
 क्लेश त्वःता म्ह हे फेस याउँसे च्वंगु  
 आनन्दया अनुभव जू । थव छगू कथं अतीत  
 त्वःता आगत जुजुं वनेगुया प्रकृया खः ।  
 सुथय् न्हयलं चायेगुया अर्थ हानं छन्हु जिगु  
 आयुया रिन्गु खः । जितः म्वायेत पुलांयात  
 त्वःता न्हूयाना मवसें मगाः । तर न्हूया  
 अन्त मदु । सुरू जक । उकिंला सुथ जुलकि  
 तसिबे पुनाः लुखां पिनेथ्यंक, वा इ ।  
 धलय् न्हूगु लः थनि । लुखाय् वं थिला  
 सुथयात लसकुस याइ । मानौं छेंया वाता-  
 वरण न्हू याइ । नि याइ । थौंयात त्वय्-  
 केत । थौं जुइत ! अथवा न्हू करण जुजुं  
 वनेत । जि वहेला खः । तर अन्तु मखु  
 जि वहे वागमती ला खः तर लः वहेतुं  
 मखु । जिगु शरिर आःया गुगुनं रजकण,  
 कोष वहेतुं मखु गुगु बुबले दु । जीवनया  
 सम्पूर्ण आयुया अंशयात छगुया दापुं उर्थे-  
 याना ब्वथन बने प्रत्येक सुथ जीवनया छगू  
 अंश छगू जन्म खः । छगू शुरू खः ।  
 समय सिखया छगू चो । निष्क्रियता वा  
 अकर्मण्यतां सिइगु जीवनया गुगु नं छगू

सुथ नं वइगु अनन्त न्हिया प्रभावमय पु  
 जुयाच्वंगु नं जुइफु । उपलब्धि लाना  
 काइम्ह समय साधकयात हर समयया मू  
 उलिहे समान खः । गथे बस्तुया रूप रंग  
 लायेत मिखायात हर जःया प्रवाहित  
 किरण ! थ्व अइत प्रभावित जःया थल  
 खः सुथ ! थौया थ्व सुथया गुगु तत्कालिक  
 समयया रूपरंगया छगू बोध खः । अर्थात्  
 थ्व ईया दृश्यगत सापेक्षताया गुगु बोध  
 खः । व जि हे खः । थ्वः समय सत्यया छगू  
 मूर्तता ! खसुं हुइ तस्वःसां मफइगु, सितं ख्वा-  
 उंकेत स्वःसां दुने गनं चेतनाया मि न्हयलेंच या  
 च्वंगु जितः थौं थ्व थासं व्यागः तय्बल्य् छू  
 थ्व थाय्सा थौं या समय बोधता दयफइ ?  
 समय वसन्त थः जु बा शिशिर व समय  
 बोधया सापेक्षवस्तु व हे थाय्सा सिमा खः ।  
 बस्तु मदयेक जः प्रकाशित माध्यम छु ?  
 जि वहे समय जःया प्रकाशित माध्यम !  
 समयया रंग रूप प्रकाशित क्यानभास !  
 अरंग समयया रंगिन अभिव्यक्ति ! अमूर्त  
 समयया मूर्त अकिव्यक्ति ! जि थौया  
 छाहाकः मूर्त ई खसां वइगु अमूर्त ई या पु  
 नं खः । थौया प्रत्येक सिस्वां वइगु सिस्वां-  
 या पु नं खः । अनन्तता नाप स्वागु छगू  
 सुरू ! उकि जि दुने छगूया अन्त व मेगुया  
 सुरू नाप कन्हेया अनन्तता स्वापु थः दुने  
 समाहित समय सि खः । तर थ्वया दुने  
 दुगु उर्वरा व विस्तारया क्षमताया खँ धाःसा  
 अनेक बाह्य तत्वया प्रभावकारी प्रतिकृ-  
 याया लिच्व खः । थौं थ्व व सुथया ख्वातुक  
 वयाच्वंगु सित खसु थ्व हे प्रभाकारी बाह्य

तत्व खः उकिंयाना लः लः जुयाच्वने  
 मफया च्वापु धि जुयाच्वन । लः स्वया  
 भिन्न प्रवृत्तिया ठोस ! ठोसया अर्थ कठोर  
 नाप दु । सायद कठोर मजुइकं ठोस जुइ-  
 मफु । लः या सरल सहज प्रवाह दकों स्थिर  
 ठोसया कठोरताय् हिलावनच्वन । चाया  
 ख्वाउँगु गुलि अण्व कठोर जुइ उलिहे कन्हे  
 सुथय् लः कठोर च्वापु जुइ । कठोर धइगु  
 हे मेगुनाप मिलन समाहित व सहया लागि  
 अग्राह्य अपच खः ।

न्ह्यागु हे ठोस बस्तुयात अठोस  
 अथवा सरस मयासँ ग्राह्य तथा पचे याये  
 धइगु खँ दइमखु । खला विचारे ठोसता  
 दयेमाः धाइ तर व गुलि समय स्थितिया  
 म्वाइचर लायक दयावइ उलिहे व ता  
 समय म्वाइगु ला खः । थुकिया अर्थ बस्तुया  
 मू तत्व हे ह्युपाः धइगु जुइमखु । च्वापु  
 लः जुइफयालि हे निनिना न्हयायेफइ उप्वः  
 चकनेफइ । च्वापु व मिया आवश्यक प्राकृ-  
 तिक सन्तुलन खः लः । उकि हे सृजनाया  
 मू लिधंसा जुल । लखय् च्वापु नं दु, मि  
 नं दु, उकि हे व लः जुल । थ्व मात्ताया  
 थलाक्वला हे लः क्वानां हा जुया वनि या  
 ख्वाउँया च्वापु । न्ह्यागु बस्तुया थःथ गुण-  
 कथं प्रभाव मण्डल दु । मतया प्रकाश  
 मण्डल थें । बस्तुया रंग, गन्ध आदि नं  
 थः च्वनागु छचाखेरं थःथःगु क्षमता कथं  
 प्रवाहया लाग्ना दु । ह्यो आपाः छगुलि मेगु-  
 यात थःगु गुण, स्वभावं प्रभाव याना च्वंगु  
 दु । थ्व हे ला वस्तुता अस्तित्व बोधया  
 आभास खः । भिन्न गुणया क्षमतायाना

छगू वात्तया प्रभावं मेगु बस्तुया अस्तित्व हे हुया छोयेनफु । वहे अस्तित्वया लागि मदयेक मगायेन फु । थन हे संघर्ष व सह-अस्तित्वया सत्यता दु । प्रकृतिइ परि-वर्तन व विकासया लागि गुलि संघर्षया अनिवार्य सत्यता दु, उलि हे सहअस्तित्वया अनिवार्यता नं दु । बिलकुल अःखः गुणया बस्तुइ अस्तित्वया लागि संघर्षया हे जक लैपु । गथे मि व च्वापु । छगू हे इलय् छथाय्सं निगूया अस्तित्व सम्भव मजू अन संघर्ष हे अस्तित्वया खँ जुइ । छाय् धाःसा च्वापुइ मि च्याये मफु अथेहे मिइ च्वापु जुया च्वनेहे फइमखु । तर लःया अस्तित्व हे सि स्वांया अस्तित्व ल्यना च्वने-गुलि अन सहया अनिवार्यता दु । थ्व सह-अस्तित्वया खँ जुल । उकि सहजीवनय् संघर्षया सम्भव मदु । गथे प्रतिद्वन्दि बस्तुइ सह-अस्तित्व सम्भव मजू । बस्तुया प्रभाव धइगु हे छगू कथं युद्ध खः । संघर्षया रूप खः । बस्तु फुनानं वया प्रभाव ल्यना च्वनि अझ रूपान्तर जुयानं । वासः पचे जुया फुनावनेफु तर सम्पूर्ण शरिरय् प्रभाव म्वानाच्वनि । निभाः बिनावनि तत्व प्रत्येक बस्तुइ क्वा जुया ल्यनाच्वनि अझ सिइँ मिया रूपान्तरय् ल्यना च्वनि पृथ्वीया रिमोत कन्ट्रोलर अन्तरिक्ष वनाच्वंगु कम्युटरयात कन्ट्रोल याइगु खँ न्यनेबले बस्तुया प्रभाव क्षेत्रया विशाल रहस्य उलाहः । उकि बस्तुया थःगु गुणया क्षेमाकथं मि पुइगु स्वयां च्वापु पुइगु ग्यानापु । ख्वाउँया प्रभावं लः थें जागु निर्मल तरल बस्तु हे

थर्थे ख्वाउगु ल्वहेँ जूसा जि ह्याःगया बासिगु ख्वाः सिलेगु छु कि ? थ्व छगू समस्या थीं जिगु वातावरणय् ताः लानाच्वनेवं मनूया नुगः, -हचपु नं च्वापु मजुसे गुलि क्वाना हे च्वने फइगु खः धाये थाकु । जि स्यू-जिकेगावक ताप मदयक च्वापुयात लः याये फइमखु । खला, बाल्तिनया लः मसंसें मौन च्वना च्वंगुलि व याकनं च्वापु जुल । जुइमाः । तर सम्पूर्ण वातावरण ख्वाउँ-सितया कडापनं आक्रमण यायेवं न्ह्याको तीव्र प्रवाहय् न्ह्यानानं मज्यूखनि धइगु खँ जि पात्पां बुतवल वयावलय् लैय् गुंया कपिइ क्वब्बाः वईच्वंगु लः क्व ब्वा ब्वां हे थिंगं छधि जुयाच्वंगु खनाबेलय् परिवेश व वातावरणया प्रभावयागु सशक्तता जित न्ह्योने हे प्रमाणित जु थें ताल । न्ह्यब्बांव-वइच्वंगु लःया विद्रोही स्वभाव, न्ह्याथायनं प्याना बाः वनेगु वयागु सरल स्वच्छन्दता, वयागु निरन्तर प्रवाहया प्रगतिशिलता, वयागु अथक संगीतया सः दकों प्यखरंया ख्वाउगु परिस्थिति मौन धि जुया झ्याले तुइगु जनि यखाया तःथें । सुं छहा विधवा यगाना सिना च्वं थें । व छगू मृत्यु बोध जित लै धुछि ताःहाकगु । आतकनं जिगु मनं त्वःता मवंगु । मानौं जि हे व जुया वनाच्वंगु लः । खः । वहे थ्व दे ख्वयाव-नाच्वंगुया सदृश्य प्रतीक ! लः यको दयानं मागु क्वा बिइमफया धिधियुया ख्वाउँगु मृत पाहाद जुया सिनाच्वंगु लःया देस थ्व । छगू अर्थय् सम्पूर्ण चेतनाया सृज्यता व सम्भावना जाम जुया वनाच्वंगु थींटा

श्व मौसम । शीत प्रभावं समष्टिभाव व्यक्ति  
स्वार्थय् त्वहर्थे धि जुयावनाच्चन । गुकिया  
छुं प्रवाह मदु । श्व शीतया प्रवल प्रभाव  
ला खः । सुथ जःया प्रभावहीन पराजयया  
खै ला खलः च्वापु जुयां वनिगुया विश्व-  
व्यापि दुष्कर परिणाम ला जरूर दु ।  
छाय्धाःसा लःला खः उत्पादनया ल्हाः !  
जीवनया सासः !

श्व च्वापु लःया मृत्यु खः । श्व शीत-  
बालया सिखः श्व हे सितया पु नं ।  
ग्रानापुगु मृत्युया पर्व ! तर मखु । च्वापु  
लःया मृत्यु थेंक मखु । व केवल मूछित  
अवस्था जक खः । अज्ञपूर्णनन्मया पूर्वरूपे !

गर्भस्थ स्थिति । शीसं आवश्यक तापजक  
थःके दयेका तयेमाः । मि ग्वाकाः तय्मा ।  
जः ज्वनाजक तय्मा । शी ख्वाउँया गबल्ये  
च्वापुजुगु मखु । वरू शीसं थिया थिया  
च्वापुयात ख्वाउँगु मुछि थना बिस्तार  
बिस्तारं लः याना ह्य्फु । मि जक ब्वाला  
कायेका च्याकां तय्माः । श्व देश गबल्ये  
च्वापु जुइमखु । न्हयाक्वहे तःकूगु --  
न्हयाक्वहे छाःगु च्वापु नं लः जुया मवसें  
मगाः .....

श्व हे आशावादितं जितः थनाहल  
ख्वाः सिलेत । ख्वा यचुका पिहाँवनेत ।



महामानव गौतम बुद्ध नेपाःया सपूत खः ।

बुद्ध जयन्तीया

ससताय्

दुनुगलं निसें

भितुमा

ललितपुर उद्योग व्यापार संघ

होगः, यल ।

## छधाः प्याखं

### प्याखं ध्याचू

□ ईश्वरानन्द

(आखालं कालाकुलु सः लिसें 'आया बाबाः'  
या सः थ्वया बइ)

ज्ञानि - छि, छि ! न्यने हे फुगु मखुत थ्व  
मस्त कँ हाः थें हालिगु । गन्याःपि  
इवक नं मनीपि मस्त । ज्या हे त्वः  
त्वः फ्यू । छु जुयावंगु थ्व छें ।  
घौ पलख नं च्वने न्ह्याःगु मखये  
धुकल थ्व छेय् ।

(‘आया बाबा’ या लिसें खापां ध्वाराक्क  
चायेका कथं बिलाःचा दुहाँ वइ । खापा  
लितिइ)

छाय् छाय् सुनां छु यात ? सा  
दाः थें दायेकाजु न्हि न्हि । जेतयू  
जुइ धँगु छप्ति सःगु मखु । थः  
मस्त हे गति मलाः, सुइत छु  
धायेगु आः ।

सुन्दर- (खापा ध्वाराक्क चायेका कथं)  
थ्वयागु हिनू हे माले जि । बेकूफ,  
कुलांगार ! गन्याःह्य छह्य काय्-  
मचां जन्म काःवःगु थ्व छेय् ।

ज्ञानि- छाय्, छु यात व ?

सुन्दर- छिमि काय्याके हे न्यँ ।

ज्ञानि- खः खः भिक्व छि काय्, मभिक्व  
जिमि काय् का । माःगु ला व  
मस्तयत् दाः जुइगु । त्वाःवःया  
खनु न्यने यइला ब ?

सुन्दर- सफू ज्वनाः पयतुतकि इमुलि न्याइगु  
थ्वइत । थ्वइत तय् पू थें मपुसे  
गनया त्वःते धकाः ।

(सँ ज्वनी । बिलाःचा ‘आइया’  
हाली ।) थी मलाः ‘आइया’ ।  
बेकुफ, छन्त ..... ।

ज्ञानि- बि त्वःता दिसँ । आबलि-याइ-  
मखुत का, स्वाःल । क, क, छु  
हिसि धँगु व ! मस्तलिसे नं अथे  
सने धँगु दुला व ।

सुन्दर- छके हे दु हिसि, छ हे हिसि दु ।  
मस्तयत् वः बीथाय् हाः वयेमते  
ग वयेमते धकाः धइतइगु मखुला  
छन्त ?

ज्ञानि- खःका, ख्याय् भनं छथुबथु दाये,  
गात का । उभनं लिसा लिसा कायाः  
दाये धैगु नं दु ला ? अचः लाइ,  
छुं जुया बिउसा....

सुन्दर- छु जुइ, अश्वः जुयां सी, इवकनी  
थुलि हे मखुला ! थन्याःपि बेकू-  
फत सितं छु, म्वातं छु ! छता ला,  
छंगु हे आम क्वपुं नवःगु बुद्धिं  
यानाः मस्त ध्वगिक स्याना वंगु  
सिलला ? जि नं स्यू, दा जक दायां  
मस्त सेखय् जुइमखु धकाः । श्व  
मस्त ध्वगिनावंगु छं हे यानाः थथे  
दाये मालावःगु मस्तयत् ।

ज्ञानि- खः खः, फुकक द्वं श्व हे छ्यनय्  
दिके हिँ रे छु ? धयादिसँ मेगु नं  
छु छु धाये मन दु ?

सुन्दर- धयां जिइमला छ । आःलाः धेंगि  
पुजा न्यायेकूसा जक दिन का ।  
न्हापा लावक सुकू दायथे छन्त नि  
दायेमाः ।

ज्ञानि- का दायादिसँ, गुलि दायेगु, बरु  
जितः हे दायादिसँ । श्व मस्तयत्  
दाइगु स्वये मफु जि ।

सुन्दर- वल वल फसिक्वाः ! धइचक्कचक्क  
हानं व हे खँ हल । गुलि जक खि  
बिकुराःह मिसा धाये आः श्वइत  
धात्थेला छन्त हे च्वायेमाःगु । छन्त  
लँय् महयेकं मस्त गनं लँय् वइ ?  
मचातयत् व्वः बीबलय् देखिलाना  
हाः वयेमते धकाः धइ तइगु मखुला

छन्त ! सछिक्वः धइतये माःला  
छन्त !, मस्तय् पँलिनाः हालाबीव  
इमि बानि ध्वगिना वनी धकाः । छ  
हे बेमान, छ हे बेमान, छन्त ला  
लाःसा .. ।

ज्ञानि- ज्यू ज्यू दा, पा, स्याना छ्व फुकसितं  
उलि हे मखा दिन आः लयं । मेगु..

सुन्दर- अँ, जि वें सकसितं दाः जुइत ।  
ख्वाः तयाच्वंगु स्व व कुजातं ।  
ग्याः-भाय् धइगु भचा खुनु दु ला  
वइके ! दालकि छसः ! आया  
बाबाSS' धाल सिधल । आर्वलि  
याये मखुत ला धायेमाः । अय्लाः  
त्वंका तःह्य मेचा थें का आम  
व ला ।

ज्ञानि- व हे ला धैगु । दा जक दायां दाख्वं  
जुया मवनी ला व ? अले जिइ  
छितः ।

सुन्दर- खूब तहात खँ । छंगु खवपः याःगु  
बुद्धि न्वाख्वं ला जुइ हे धुकल ।  
आः दाख्वं जूसां छंगु हे बुद्धि जुइ का ।

ज्ञानि- वल वल, जितः हेकः वल । जि  
छु यानागु दु अपाय्चः ?

सुन्दर- मस्यु, आः हे नं छु यानाच्वना ?  
दाख्वं जुइ धाये सःह्यप्स्यां मस्तय्  
पँलिनाः च्वय् च्वय् धायेके दइला  
आमथे ?

ज्ञानि- थः काय् म्हाय्पिन्त सा दाःथें  
दाःगु स्वयाच्वने फइला लले माया  
नुगलं । जिमि नुगलय्..... ।

सुन्दर- धाल धाल व हे खँ । ग्राम हे माकः  
मतिनां ला मस्त ध्वगिक स्यना  
वंगु । द्रुकाःचा जुयावंगु । बिचाः  
दु ला छके ?

ज्ञानि- गुलि कसाः यायेगु ले आः ?

सुन्दर- हालेमते ब्वग्सि छ । छ ला  
ध्वगिक स्यहा ब्वग्सि जुइधुकल ।  
छ ब्वग्सिलिसे खँल्हाना खँ जुइला ?  
का का स्व, छिमि कायनं फुई फुई  
यानाः स्वयाच्चवंगु । ग्यायेगु ला गन  
गन ? बेरूफयात न्हि जि !

ज्ञानि- स्वये हे फुगु मखुत थ्व मिखां ।

सुन्दर- स्वयेमते स्वयेमते हुँ ! का धा,  
कुजात नंवाये लाकि मवाये ?

बिला:- आइया.....

ज्ञानि- त्वःतादिसँ बि ! नंवाना ब्यू रे  
आवलि याये मखुत धकाः ! भिना  
बी धा रे । खू स्वः थें पुलुपुलु जक  
स्वयाच्चनेगुला आमथे ? नंवाये  
मसःला छ ?

सुन्दर- नः कथि पंम्हुइवं नंवाइ का थ्व ।

ज्ञानि- ख्याये भनं धकाः दायेगु । बाम्ह हे  
मदये धुकल मचाया । नःकथि नं  
दाये धइगु दु ला ? (कथि लाकाः)  
सत्ते नं दायेके मखु ।

सुन्दर- अप्वः जुइमते । सुक्क थन हिं  
नःकथि ।

ज्ञानि- अँ, मदयेक मगाः धकाः बीका  
मचायात दायेकेत । नः कथि ला  
सत्ते नं दायेके हे मखु जि ।

सुन्दर- (मचायात ल्हात दादां) का,  
नंवाये मते छ । का, हानं याये  
तिनिला छं !

ज्ञानि- (नः कथि वांछवथाः) गुलि दायेगु  
मचायात ? स्वये हे फुगु मखुत !  
गथे जुया वंगु थ्व छेँ !

सुन्दर- माखा हाल धायेवं छेँ थथे हे  
जुयावनी सिल ला छं ! माखा  
हाःगु छेँय् न्हयाबलें थथे जुइ  
सिल ला छं ।

ज्ञानि- माखा हाल ला ग्वंगः हाल ला का,  
व ला जःला खःलां धाइ का, स्वया-  
च्चपि त्वाः बाः नं धाइका ।

सुन्दर- अँ खः, जःलाखलां हे धाइ । ग्राम हे  
छंगु म्हुतुचां मखु ला जःला खःलां  
स्वयाः नवाइगु ।

ज्ञानि- माःगु तःखँ यायेगु ला व, दुइमरू  
सुइमरू खँ न्हयथनाः । जि छु हे  
धइगु दु अपाय्च्च, दाये गात मखा  
धायी ।

सुन्दर- छ अप्वः जुयाः हाः वयेगु हे छाय् ?  
आमथेंजाःपि मूर्ख मांपिसं सेखय्  
याना नइमखु सिल ला मस्तय्त !  
काय्पिन्त सेखय् यायेगु जिमिगु  
ज्या, जिमि यथे याये । स्याये,  
पाले छु याये माल व याये ।

ज्ञानि- दा ला छथु छु बाथु न दायेके  
मखुत आःला । बरू स्याये सां  
जितः हे स्थानादिसँ, पाले सां जितः  
हे पालादिसँ । "

सुन्दर- छु हालेगु थन्याःपि मूर्ख मिस्तलिसे  
मनू मूर्ख जुयाबिल धायेव सुया छुं  
लगये मजू । ज्यू ज्यू सेखय् नं छं  
हे या, सकता छं हे या । उकिं ला  
माखा हाःगु छेँ धइगु जि । या या,  
छं हे स्वयाः । छंगु हे ला खःनि  
राज्जे । (राज्य)

(खापा लितिनाः सुन्दर पिहां वनी)

ज्ञानि- जिलला कुजात, छं यानाः लाख ! खं  
न्यनेमाल मखुला मामं ?

बिला- थन जँय् थिइ हे मजिउ गय्च्वंक  
स्याक्क दाःगु ।

ज्ञानि- च... च , व हे ला ज्ञानि जु धइगु  
छत्त । अथे दायेकाः जुइगु ला ?  
ग्यां दयेमत्यःनिला । छं गुह्य धुं  
नयां मफुइ जुइकाः ।

बिला- थन छत्याः हे मना वः क्वरि नं  
मथ्यूगु ल्हातं दाःगु । सी मा,  
झोक्कनीमा व ।

ज्ञानि- खुइ मालला ग्राम छंगु म्हुतु ।  
बौपिन्त लाः लात्थे म्हुतुवानाच्चनी  
कुलांगार ! छ्यं हे निना बीला जि  
छंगु ।

सुन्दर- (खापा चाःगु सः लिसें) म्हुतु खुनाः  
व छयं तछयानाः मखु मस्त सेखय्  
यायेगु । हेकाः चाकुमरि नका  
सेखय् यायेगुका सिलला मूर्ख,  
बेकूफ । आः वल ला बुद्धि । नक-  
तिन निभालं खलला छंगु  
न्हय्पुइ ?



थव न्हू-दँ २०४५ सालं

जिमि गाहाःतय्के

न्हूगु उमङ्ग, न्हूगु जोश

बलनेमा

जिमिगु भिन्तुना दु ।

कृषि विकास बैंक

सिंहदरबार, यें ।



# प्याखं या मूल सार—रूपया छत्ता निता खँ



□ प्रो. माणिक लाल श्रेष्ठ

झीगु देशय् जक मखु, विश्वया फुकक धयार्थे प्राचीन सभ्यताय् प्याखं दकले पुलांगु साहित्य-विधा मध्ये छगू खः । साहित्यया थी थी विधा मध्ये तस्सकं ताःहाकः परम्परा दुगु छगू विधा प्याखं खः । अथे हे प्याखं साहित्य जनताया जीवनलिसे तस्सक क्वातुगु स्वापु दुगु साहित्य नं खः ।

विश्वया फुकक प्राचीन साहित्यय् यक्को न्ह्योनिसें हे प्याखंया विकास जुइ धुं कुगु खने दु । प्राचीन ग्रीसया सभ्यताया गौरवशाली इतिहास दुगुलिइ एस्काइलस् सोफोक्ल्स् व यूरियाइडस् थेंजोपि प्रसिद्ध प्याखं च्वमि पिनि गावकं योगदान दु । ग्रीक सभ्यतासिकं भन्ना लिपाया लाय्तिन साहित्यया विकास जूबेलय् लाय्तिन साहित्ययात समृद्ध याःगुलिइ सेनेकाया प्याखंतयगु महत्वपूर्ण थाय् दु । संस्कृत साहित्यया इतिहास स्वये-बेलय् नं आतक लुइ धुं कुगु मध्ये दकले पुलांगु प्याखं 'स्वप्न वासवदत्ता' शिगुसः चाचू दै न्हयोयागु खः, उगु प्याखंया उच्च स्तर स्वयेबेलय् वया यक्को न्ह्यो हे संस्कृत साहित्यय् नाटक दये धुं कुगु स्पष्ट जू । चीनय् प्याखं म्हिनाः क्यनेगु परम्परा गुलि

ताःहाकः धका सिइके मफू, तर चीनया साहित्यय् दकले पुलांगु विधा मध्ये छगू प्याखं निश्चय नं खः । पेकिङ्ग ओपेरा (म्ये, प्याखं व वाद्य-संगीत नापनापं न्ह्या-इगु नृत्य-नाटक) या इतिहास यक्को ताः हाकः ।

झीगु देशया नाटक-साहित्यया नं तस्सकं प्राचीन परम्परा दु । छगू तस्सकं पुलांगु प्याखं धका धया तःगु "हरिसिद्धि प्याखं" (गुगु प्याख नृत्यया रूपय् हुइकेगु प्रचलन तनावने धुंका हाकनं न्ह्याकेगुलिइ जुजु प्रताप मल्लया प्रत्यक्ष योगदान दु) प्रताप मल्लया इलनिसें थौतक नं कयना च्वंगुलिइ मूल रूपय् नृत्य हे जक (उकी भति भति जक खँल्हाबल्हा दु ) खने दुसां थ्व प्याखं नृत्य [भाव-नृत्य] या रूपय् वये न्ह्यो नाटक खः । हरिसिद्धि पुराणया धापूकथं ३७०५ कलिगत सम्भवत [तदनुसार सन् ६०५ स] थ्व प्याखं यात नृत्यया रूप ब्यगु खः । सन् ६०५ धायेबेलय् लिच्छवि कालय् लिच्छवि जुजु शिवदेवया राज्यकालया अन्त जुया (सम्भवतः गुगु गुगु वंशा-वलीइ च्वया तःथे भिक्षुत्व ग्रहण यागुलि)

जुजु शिवदेवया भिचा व मुख्य मन्त्री अंशु  
वर्मा जुजुया सहायकया पदं थहाँ वना जुजुया  
फुक्क अधिकार काः गु दें लाः व । (हरिसिद्धि  
प्याखंयात नृत्ययारूपय् हुला क्यनेगु परम्परा  
शुरु जूगु व अंशु वर्माया राज्यारोहणया छुं  
स्वापु दुःला धयागु खँ अनुसन्धान याये  
मानिगु खँ जुल । ) न्ह्यागुषां हरिसिद्धि  
प्याखं नृत्ययारूपय् हुलेगु थेंतक वया च्वंगु  
परम्परा दकले न्ह्यापां शुरु जूगु झण्डे सिप्यसः  
दे दत । हरिसिद्धि पुराणकथं “संसारया  
दकले उत्कृष्ट नाटक” धया तःगु थ्व नाटक  
“नेपालया दकले न्ह्यापांयागु प्याखँ” खः ,  
थ्व प्याखँ कलिगत २०६० ( तदनुसार इ.  
पु. १५० व क्राइस्टसिकं सत्या दें न्ह्यो,  
विक्रम सम्बतसिकं ६४ दें न्ह्यो ) नाटकया  
रूपय् पिर्देगु खः ।

नेपाल भाषाय् ‘नाटक’ वा ‘नृत्य’  
नितांयात ‘प्याखँ’ धाइगु चलनं छु खने दु  
धाःसा नेपाल भाषा साहित्यया परम्परा,  
अझ नेपाल भाषां प्याखँ च्वयाः वा म्हिताः  
पिथने न्ह्योनिसें नेपालया नाटक-परम्परा  
कथें नाटकय् नृत्य अभिन्न रूपं त्वाकज्याः,  
नाटक धयागु साहित्य वा काव्य जक मखु,  
नापं कला नं खः । झीसं थुकथं काव्य व  
कला यात निता बस्तु थें भेद यानाः नाटक  
यात “काव्य [साहित्य] या नापं कला नं”  
धका “काव्य+कला” धकाः धाये माःगुया  
कारण संस्कृत साहित्यया परम्पराय् साहित्य  
वा काव्य धयागु कलालिसे यक्को ज्वःलाःगु  
गुण दुगु वस्तु खः, तर साहित्य व कला छता  
त मखु । संस्कृत भाषाया छगु प्रसिद्ध नीति  
श्लोककथं “साहित्य, संगीत व कला मनूयात

पशुसिकं उच्च याइगु गुण” अथवा मनूया  
विशिष्ट गुण खः, मनू पशुसिकं भिन्न जुइत  
कि त साहित्य माः, कि संगीत माः कि  
कलामाः । थुकथं संस्कृत काव्य धार-  
णाकथं साहित्य व कला यक्को समान रूपया  
बस्तु खः, तर छता हे मखु ।

संस्कृतया थ्व काव्य-धारणा लिसे  
प्राचीन ग्रीसया काव्य-धारणा पाः । थःगु  
व्यक्तिगत मनोगत विचारसिकं उगु इलय्  
प्रचलित धारणा बस्तुगत रूपं ब्वया तःगु  
अरिष्टोटलया “प्वेतिक्स” सफुलिइ धया  
तःगु छगू वाक्य “महाकाव्य, त्रासदी,  
कामदी, तुतः वाध्य पुइगु संगीत व  
वाद्य थायेगु संगीत फुक्कं हे थी थी प्रकार-  
या अनुकरण खः, थुकथं त्रासदी, कामदी  
आदि नाटक, महाकाव्य तुतः थें कविता व  
म्ये, अले वाजं पुइगु संगीत फुक्कंयात छगू  
हे पुचलय् दुथ्याका तल । थुकिया मतलब  
काव्य वा साहित्य (त्रासदी, कामदी, महा-  
काव्य, तुतः आदि) व संगीत (बाजं थायेगु  
व बाजं पुइगु आदि)- छोटकरी धायेबेलय्  
साहित्य व संगीतयात छगू हे बस्तुया थी थी  
प्रकार, थें जक क्यन । उकथं हे “चित्रक-  
लाकार व मेपि कलाकारपि थें कवि (काव्य  
सिर्जक) नं अनुकरण याइम्ह खः धयागु उगु  
हे सफूया मेगु वाक्यं साहित्यिकयात नं  
कलाकार थें हे भा.पा तःगु खने दु । थुकथं  
संस्कृत काव्य धारणाय् साहित्य, संगीत व  
कलाय् यक्को समता व सत्तीगु स्वापु जक  
क्यना तःगु दु, तर प्राचीन ग्रीसया धारणा-  
य् थ्व स्वता बस्तु छगू हे बस्तुया विभिन्न  
प्रकार खंकूगु जुया च्वन ।

नेपालयाप्राचीन काव्य धारणानं प्राचीन ग्रीसया धारणा थें नातुं काव्ययात कलापाखें अभिन्न खंकेगु जुयाचवन । दसुया कथं जुजु जयप्रकाश मल्लेया 'रत्नेश्वर प्रादुर्भाव' स्वये बेलय् थ्व प्याखंया पृष्ठभूमिइ कवितात्मक म्ये, वाद्य संगीत व दबुलिइ नृत्यं जाःगु गीति नृत्य थें हे जक खने दु, तर च्वमि थुक्रियात प्याखं क्वचायेकू बेलय् " नेपालेश्वर महाराजा-धिराज श्री श्री जय जयप्रकाश मल्ल देव विरचिते श्री ३ रत्नेश्वर प्रादुर्भाव नाम नाटके षष्ठोद्धे समप्तः" धकाः "नाटक क्वचाल" धया तःगुलि च्वमिया विचारःकथं थ्व नाटक जुल । प्राचीन नेपाल भाषाया काव्य-परम्परा व वयासिके न्ह्योनिसेंया परम्पराकथं नाटक नृत्य अलग जुइ फइमखु ।

प्राचीन ग्रीसयापिनि नाटकया द्यो अय्लाया द्यो बाय्कसयात मानेयाना तःगुलि बनूयात तृप्त याना सन्तुष्ट याइगु अय्ला (तृप्ति वा आनन्दया प्रतीक) थें लुदंकीगु काव्य प्याखं खः । नेपालया परम्पराय् नं प्याखं (नाटक) व प्याख (नृत्य) नापनापं सङ्गीत (वाद्य) या द्यो नासःद्यो क्यनाः हिसि बिलिबिलि जाःगु, मनूतय्त रसं लुदं-कीगु काव्य नाटक खः धका संकेत याःगु खः ।

प्राचीन ग्रीक साहित्यय् विकसित रूपं पिहाँ वःगु निगू प्रकारया नाटक-त्रासदि व कामदि— नितानं मेमेगु काव्यया प्रकार थें अनुकरण खः, बरू त्रासदि अनुकरण यायेत स्वइगु विषय व कामदि अनुकरण याइगु वस्तु पाः । काव्य मध्यय् अरिष्टोटल "दकले उत्कृष्ट" धया तःगु त्रासदि "गम्भीर ज्यावा

अनुकरण" "वर्णन यानाः क्यनेगु मखु अभिनय याना क्यनेगु अनुकरण", "स्वइपिनि मन्य दया व भय मिदना उक्रिया प्रभावंस्वकुमिदिशंक] या मनोविकार यच्चुक चुइका छ्वये फइगु गम्भीर घटनां जाइगु" अभिनय-अनुकरण खः । त्रासदि थें गम्भीर मखुसां कामदि नं मनुया ज्याया अनुकरण खः, झीथें हे सामान्य मिजं मिसाया ज्याय् आचरणय् जुइगु गल्ती व त्रुटि उला क्यना शिक्षा विइगु काव्य खः । त्रासदि व कामदि नितानं भिन्न भिन्न ज्या व घटनाया अनुकरण जूसां सार-रूपय् नितानं अनुकरण खः धयागु प्राचीन ग्रीक धारणा खः । नाटक जक मखु फुकक प्रकारया काव्य, अझ दक्को कला हे अनुकरण खः धयागु खँ अरिष्टोटलया 'पेटिक्स' सफुतिइ उल्लेख दु । अले अनुकरण आनन्द बिइगु मानव-स्वभाव खः थनथाय् लाक उल्लेखयाये ब्रह्म छता खँ छु धाःसां प्राचीन ग्रीसय् (अरिष्टोटलया इलय्) ग्रीक भाषाय् कवि धायेत प्रयोग जुइगु शब्द "पोएतस्", पोए-तस् शब्द हे यूरोपया विभिन्न भाषाय् प्वएट् (कवि) धयागु शब्द बल । 'पोएतस्' (=कवि) व पोएतिक्स् (=काव्य) शब्द-या समास याना अर्थ छयाये बेलय् क्रमशः "अनुकरण याइम्ह व्यक्ति" (=पोएतस्) व "अनुकरण पिहाँ वःगु कृति" (पोएतिक्स्) जू वइ । अले काव्य याइगु थ्व अनुकरण (मिमेसिस) जीवनया मिमेसिस खः धका अरिष्टोटलया सफुतिइ उल्लेख जूगु दु । साहित्य (काव्य) यात "जीवनया मिमेसिस" धकाः व्याख्या याःगु अरिष्टोटलया मिमेसिस

सिद्धान्त हे पाश्चात्य समालोचना साहित्यया क्लासिकल सिद्धान्त खः । अरिष्टोटलं छ्यःगु ग्रीक शब्द 'मिमिसिस' या व्याख्या यासे विशेषज्ञपिसं धया तः कथं काव्ययात 'जीवनया मिमिसिस' या अर्थ काव्य धयागु 'जीवनयात गथे खः अथे ल्हच-या कायेकथंया अनुकरण मखु, जीवन स्वया जीवन थें च्वंक मेगु छुं सिर्जना यायेगु खः । 'मिमिसिस' धका धाये बहगु 'अनुकरण' या रुपबारे स्कट जेम्सजुं थःगु प्रसिद्ध समालोचना कृति 'द मेकिङ्ग अफ लिटरेचर' स व्याख्या याना दीकथं "जीवनया मिमिसिस" धका धाइगु अनुकरण "कल्पना छ्यलाः जीवनयात हाकनं सिर्जना यायेगु" खः ।

भारतया संस्कृत साहित्यय् नं अनुकरणया सिद्धान्त खने दु, तर ग्रीकतय्सं थें फुकक प्रकारया काव्ययात अनुकरण मधासे नाटकयात जक अनुकरण धया तःगु खने दु । भरतया नाट्य शास्त्रय् "लोक स्वभावया अनुकरण यायेगु नाट्यया सत्व" धकाः उल्लेख याना तःगुलि नं नाटकं अनुकरण याइगु खँ सिइ दु । ग्रीक व संस्कृत धारणाय् भेद दुसां नाटकया सम्बन्धय् नि अनुकरण-सिद्धान्तयात स्वीकार याःगु खने दु, अले 'जीवनया अनुकरण' (ग्रीक नाटक) या रुपय् जुइमा वा 'लोक स्वभावया अनुकरण' (संस्कृत नाटक) जुइमा, नाटकया जन-जीवनलिसे क्वातुगु स्वापु दइगु हे जुल । जनतां थःगु जीवन व संस्कृतिया छगू अङ्ग कथं क्वातुकक पाचिना काया तःगु काव्य-विधा ला नाटक हे खः । प्राचीन ग्रीसया च्वमिपि

एस्काइलस, सोफोकल्स व यूरियाइडस् पिनि त्रासदी व यूरियाइडसया कामदि व इमिगु नाटकया प्रदर्शन प्राचीन ग्रीसया जनतां व्यापक ब्वति काइगु नखः थें नेपालय् नं प्रशिद्ध व लोकप्रिय जुया वंगु प्राचीन नाटकय् जन - जीवनया प्रतिनिधित्व बॉलाक हे दु धका धाये थाकु, तर सुं विशिष्ट (काल्पनिक वा ऐतिहासिक) पुरुषपिनि जीवनया अनुकरण नाटकय् याना क्यना तइ, अले उजोगु नाटकया प्रदर्शन जनताया संस्कृतिया अभिन्न अङ्ग, प्याखंया प्रदर्शन प्राचीन व माध्यमिक कालय् नेपालय् सम्पूर्ण जनतां मनोरञ्जनया दृष्टि जक मखु धार्मिक व साँस्कृतिक—ज्याकथं त्वमफिक्क ब्वति काइगु नखः जूगु दु । प्याखंया प्रदर्शन -नखःस राज-परिवारया मनूतनिसे प्रजा जन सकलसितं ब्वति काइगु जक मखु, जुजु व जुजुया परिवारया मनूतय्सं नं अभिनय ब्वति काइगु मध्यय् युगया प्रचलनं नाटक छगू साँस्कृतिक नखः जूगु दु । मल्ल कालय् नेपाल भाषाया माध्यमं नाटक क्यनेगु अथवा नेपाल भाषा नाटक-साहित्यया परम्परा ऐतिहासिक व्यक्तिपिनि जीवनया वा पौराणिक-बाखंया पात्रतय् जीवनं काया तःगु बाखंया घटनायात अनुकरण याना सिर्जना याना तःगु बाखं दबुलिइ म्हिता क्यनेगु जूवन ।

अले दबुलिइ कयंगु थ्व अनुकरणय् नाटककारया कल्पना जक मखु दर्शकपिनि कल्पनाया नं महत्वपूर्ण थाय् दु । छुं घटना क्यनेबेलय् च्वमि संपूर्ण दृश्य मकयंसे 'प्रतीक' व

भाव मुद्रापाखे' प्रतिनिधित्व यायेगु परम्परा नेपाल भाषा प्राचीन नाटक्य व उकिया हे परम्परायात काया सरल याना तःगु ज्यापु प्याखँया नं परम्परा दु । गथे कि सल गया वंगु क्यने माःसा दबुलिइ सियाम्ह सल जक क्यनेगु वा सिं वा श्वंयाम्ह सलया छयो जकया आकार क्यनेगु वा उलि हे नं मक्यसे सल गयागु मुद्रा जक क्यनेगु अर्थात् नृत्यं घटनाया प्रतिनिधित्व यायेगु नेपालया नाटकया परम्परा जूगुलि नृत्य व संगीत घटनाया कल्पना दर्शकपिनि मनय् थना बिइगु जुल ।

युजोगु हे परम्परा इरान [पर्सिया] या 'ताजिया' प्याखनय् नं दु । इस्लामया प्रचारया शुरू ईया घटनाया झोलय इस्लामया लागि जीवन बिया वं पिं शहीद तय्गु त्याग व कष्टया ऐतिहासिक घटनायात काया तःगु ( वा इस्लामया अनुयायीतय् निति प्रेरणा-स्रोत जुया च्वंगु ) विरह-कथा हाकनं म्हिता क्यनीगु थ्व ताजिया सामान्य दबू प्याखं जक मजुसे पर्सियाया राष्ट्रिय धार्मिक-सांस्कृतिक पर्व खः । ताजिया प्रदर्शनय् प्राचीन कालय् हजरत मोहम्मदया उत्तराधिकारीपिसं याःगु त्याग क्यना तःगु घटनाय् शहीदयात श्रद्धाञ्जली बिइ बेलय् वा खलिफा परिवार पिनि शाक व वेदना क्यनेत इरानया राज-परिवारया मनूतय्सं हे अभिनय याना क्यनिगु, अझ अभिनय जक मखु धार्थे हे धार्मिक संस्कारया रूपय् धार्थे श्रद्धाञ्जली धार्थे हे विलौना याना क्यनी । घटनाया

परिचय पात्रतय् खँल्हाबल्हाँ जक मखु प्याखंसिकं न्ह्यो तुतः थें व्वनीगु न्ह्यखँ बिइ । थुकथं ताजियाया भूमिका तुतः प्राचीन ग्रीक नाटकया कोरस वा प्राचीन नेपाल भाषा नाटकया श्लोक नाप उवः ला । अले नाटकं धार्मिक सांस्कृतिक पर्वया रूप कायाः जन-जीवनया अङ्ग जूगु खँय् नं समता दु ।

सुं ऐतिहासिक व्यक्तित्व वा पौराणिक पात्रतय् जीवनी वा क्रियाकलापयात काया च्वयेगु थ्व प्राचीन परम्पराय् बुलुहुं परिवर्तन जुया लिपा थः थः देशया समाजया चित्रण जुइकथं लेखकया कल्पनां सिर्जना यापि पात्रत (गुगु ई व समाजया चित्रण जूगु खः) उकिया परिवेशया मनू जुइक क्यना तःपि पात्रत) थनाः अमिगु गतिविधि क्यनेगु सामाजिक नाटकया विकास जुल । अले शिगुगुगु शताब्दीया अन्तय् व नीगुगु शताब्दीया शुरुइ वयाः न्हूगु प्रकारया नाटक पिदन, उकी विशिष्ट मनूया क्रियाकलाप क्यनेगु मयासे समाजया विशिष्ट समस्या क्यनेगु चलन बल । नर्वेया नाटककार हेनरिक इब्सेनं शुरु याःगु थ्व न्हू प्रकारया नाटक (समस्या-मूलक नाटक, आधुनिक नाटक आदि) नामं परिचित जूगु थ्व न्हू प्रकारया नाटकया पात्रत सर्वसाधारण जनतायापि मनूत ल्ययेगु यात, तर थ्वजोपि पात्रत तःधंम्ह महापुरुष, शक्तिशाली पदयाम्ह मनू वा विशिष्ट वर्गया मनू मखसे साधारण मनू जूसां छुं वर्ग, वा छगू तःधंगु पुचःया प्रतिनिधिया रूपय् क्यनेगु जुल । अमिगु

प्रतिनिधिमूलक स्वरूपं वङ्गु शक्ति पात्रतयगु  
महत्त्व दत्त ।

प्राचीन कालानिसें न्ह्याना वया चवंगु  
परम्परागत प्याखं व आधुनिक समस्या-  
नाटकया भेद स्पष्ट यासे विलायतया प्रशिद्ध  
चवमि एच्. जी. वेल्सं आधुनिक नाटकयात  
शुकथं व्याख्या याना दिल- “दबुलिइ छुं  
घटना जुइ मखु, तर मेथाय् जूगु न्ह्यागु  
घटनाया नं छलफल दबुलिइ याये ज्यू ।”  
शुकथं आधुनिक नाटकता अनुकरणया रूप  
“पात्रतय् क्रियाकलापया प्रतिनिधित्व” मजुसे  
“मनूतयत् थिया चवंगु समस्याया बारे छल-  
फल” जू वन ।

तर परम्परागत नाटक व आधुनिक  
समस्या नाटकया रूप्य न्ह्याको भेद तःसां  
नितां प्रकारयात थिइक अंग्रेजी साहित्यया  
प्रशिद्ध नाटककार जर्ज बर्नार्ड शार्जु धाया  
दिल “सङ्घर्ष मंत धायेव नाटक हे मंत ।”  
अर्थात् परम्परागत नाटक जुइमा वा आधु-  
निक नाटक नाटकया मूल आत्मा सङ्घर्ष  
खः । परम्परागत नाटकय् निगू शक्तिया  
सङ्घर्ष, निम्ह व्यक्तित्वया द्वन्द दुसा आधु-  
निक नाटकय् निगू विचारधाराया, निगू  
सिद्धान्तया वा निगू प्रवृत्तिया द्वन्द वा संघर्ष  
क्यनेगुजुइ । थौया समाज न्हापासिकं यक्को  
विकसित व विलष्ट जूगुलि आ नाटककार-  
पिनि ध्यान आ समाजया समस्या पाखे वना  
समाजया न्ह्यागु समस्या नं आ नाटकया  
विषय जुइ फत ।

थौया युग्य मानव समाजयात पिरे

याना चवंगु समस्या हे आधुनिक समस्या-  
नाटकया विषय जूगु दु । मनुष्य- हृदयया  
प्रेम, धिवाह आदि समस्या थें ई व थाय्-  
पाखें निरपेक्ष समस्या, थौया ईया समाजया  
परस्पर- विपरीत वर्गया स्वार्थया द्वन्द,  
सिद्धान्तया त्वापु, विज्ञानया विकासं मनूया  
थाय् यात हंगु हाथ्या, परम्परागत विश्वास  
चव्हुना वगुया लिच्चः कथं मनूया मनय् वागु  
प्रतिक्रियाया रूप्य नैराश्य, विद्रोह, कुण्ठा  
आदि आदि थौया मनोवैज्ञानिक समस्या  
नं नाटकया विषय जुल । झीमु थें  
अविकसित देशया समाजय् न्यनाचवंगु  
कुरीति, कानुनी असमानता  
दमन, शोषण, नये-त्वनेया समस्या, त्वय्,  
दारिद्र्य, अन्धविश्वास आदि समस्या झीगु  
आधुनिक नाटकया विषय जुया चवंगु दु ।  
अथे हे आणविक युद्धया खतरा, युद्धया  
बिभिषिका, शक्ति-राष्ट्रतय्सं चीधंगु देश  
तयत् याइगु अतिक्रमण आदि राजनैतिक  
समस्या थौया नाटकया प्रचलित विषय जूगु  
दु । विषय वस्तुया थ्व ह्वापाः नं याना  
नाटकं स्वकुमि वा व्वमियात प्रभाव यायेत  
स्वइगु पहलगु ह्वापाः वल । परम्परागत नाटकं  
मनूया नुगः यात थिया भावना थनेत सनि,  
आधुनिक समस्या नाटकं न्ह्यपुयात कुला  
बिया स्वकुमियात चिन्तन यायेत घरेणा  
बिइ । धार्थे धायेगु खःसा नाटकया हे  
धारणा ह्वागु धार्येसिकि थ्व ला युग व समाज  
ह्वागुलि स्वकुमि-व्वमिपिनि आवश्यकता-  
कथं इमित तृप्ति विइगु तरीका नाटक  
हिले मागुया लिच्च थ्व खः ।

## संगठित संस्थाया निर्णय-प्रक्रियाय् राजनैतिक वातावरणया भूमिका

□ विश्वेश्वरमान श्रेष्ठ

गुगु नं स्वशासित संगठित संस्थात सामान्यतया थःगु हे निर्णय कथं सञ्चालित जुइ, सिद्धान्ततः थुमित संगठन धकाः धाइ । तर थ्व स्वतन्त्र संस्थातय्गु नीति निर्णय यायेगु ज्याय् आपलं वाह्य प्रभावयागु सामना याये माला च्वनि । थ्व चिहाकगु च्वसुइ संगठनया उच्चतर्गिया निर्णय व्यवस्थापनया उच्च तर्गिपाखें हे जुइ, व्यवस्थापनया मू ज्या हे यायेगु निर्णय खः, तर थ्व निर्णयलय् वाह्य वातावरण विशेष यानाः राजनैतिक वातावरणया भूमिकाया बारे छुं खं न्ह्यब्वयेगु ज्या जुइ ।

### व्यवस्थापन व निर्णय प्रक्रियाः

संगठनया चिचिधंगु निर्णय न्ह्यागु तर्गिपाखें नं जुइफइगु जूसां उच्च तर्गिया नीति सम्बन्धय् धाःसा व्यवस्थापनया उच्च तर्गिपाखें हे जुइगु कानूनी व व्यावहारिक नियम (बन्दोबस्त) दु । नेपाःया फुक्क स्वशासित संघ संस्थाया नीति सम्बन्धी निर्णय व्यवस्थापनया उच्च तहपाखें हे जुइगु

प्रावधान दु । थुनिया लागि सञ्चालक समिति, बोर्ड, कार्यकारी परिषद, व्यवस्थापकया अफिस आदि थी था प्रणालीत छचला तःगु दु । ऐनं व्युगु अधिकार प्रत्यायोजन यानाः प्रशासक, व्यवस्थापक वा मेनेजरतय्सं व्यक्तिगत रूपं याःगु निर्णय नं व्यवस्थापनयागु हे निर्णय जुइ । तर छह्य कुशल व्यवस्थापकं थःगु व्यक्तिगत इच्छा कथं थःथे निर्णय धाःसा बी फइमखु । निर्णय यायेगु खास प्रक्रियात दयाच्वनि व हे प्रक्रिया अनुरूप हे व्यवस्थापकतय्सं निर्णय यायेगु ज्या याइ । छायाःसा व्यवस्थापन यायेगु धयागु हे निर्णय यायेगु ज्या यायेगु खः । कमसेकम व्यवस्थापन व निर्णय-प्रक्रियायात अन्योन्याश्रित कथं कायेफु ।

व्यवस्थापनया फुक्क ज्या निर्णय यायेगुपाखें सञ्चालित जुइ । छह्य व्यवस्थापकं न्ह्यागु इलय् नं न्ह्यागु ज्या याःसां निर्णय हे यानाचवंगु जुइ । निर्णय मयायेकं छुं नं ज्या ताःलाइमखु । निर्णय धाःगु धःगु व

प्रक्रिया खः, गुगुयापाखें उद्देश्य प्राप्तिया लागि तःता मध्यय् छपु बांलागु लैपुया ल्ययेगु ज्या जुइ! गुगुं नं ज्या यायेत तःगू लैपु दयाचवनि, उकी मध्यय् छगू पाय्छिगु लैपु ल्ययेगु ज्या हे निर्णय यायेगु खः । उकि, छद्म व्यवस्थापक संगठित संस्थाय् गुलि नं ज्या याइ, व निर्णयया हे माध्यमं याइ । थुकथं स्वयेबेलय् व्यवस्थापक व्यवस्थापनया गुगुं नं महत्वपूर्ण ज्या, गथे कि, योजना दयेकेगु, उद्देश्यत तय यायेगु, संगठन यायेगु, नेतृत्व यायेगु, समन्वय यायेगु व नियन्त्रण यायेगु, याइबेलय् निर्णय हे याइ, निर्णय बाहेक मेगु छु याइमखु । चिहाकय्क धायेगु खःसा निर्णय यायेगु धयागु छगू निश्चित उद्देश्य प्राप्तियो लागि विद्यमान विकल्पत मध्यय् दक्वसिवय् ज्वःगु विकल्प ल्ययेगु खः ।

तर, निर्णय यायेगु धयागु उलि अःपु मजू । निर्णय यायेगुया थःगु हे वैज्ञानिक पद्धति दु । व्यवस्थापक थुकथंया पद्धति नालाः निर्णय याःगु अवस्थाय् जक थ्व बांलाइ, मनय् वःथे निर्णय याना व निर्णय उचित जुइमखु नापं थुकि संस्थाया उद्देश्य नं प्राप्त यायेफइमखु । अःखः, थुजोःगु निर्णयया कारणं संस्थायात नोक्सान जूवनेफु ।

## निर्णय प्रक्रिया प्रविधिः

व्यवस्थापक निर्णय याइबेलय् खास यानाः क्वय् बियातःकथंया प्रविधियात नाला काइ । छायाःसा निर्णय यायेगु धयागु छगू थुजोःगु प्रविधि खः, गुगु क्रम-

बद्ध धंगं छगू खास लक्षय् ध्यनी । उकि, निर्णय यायेत क्वय् बियातःकथंया प्रक्रियात नाला काइ :

१. समस्याया परिभाषा व विश्लेषण,
२. सम्बन्धित फुक्क खँत मालेगु,
३. समाधानया लैपुया विकास यायेगु,
४. उत्तम समाधान लुइकेगु,
५. निर्णययात ज्याय् हिलेगु

थुकथं स्वयेबेलय् गुगुं नं निर्णय छगू खास प्रविधियात नालाः जक यायेफइ । क्वय् बियातःकथं स्वयेबेलय् निर्णय याये न्हयः समस्या छु खः धवाथुइकाः उकिया विश्लेषण यायेमाः । समस्यानाप बांलाक परिचित जुइधुंकाः व उकिया विश्लेषण यायेधुंकाः व समस्यानाप सम्बन्धित फुक्क खँया निरीक्षण यायेमाः । छायाःसा समस्यालिसे स्वानाचवंगु तःगू खँत दयेफु उकि सम्बन्धित फुक्क सूचनात मुकेमाः । अले तिन थ्व समस्याया गुजोगुजोगु समाधानत दयेफु धकाः थी थी उपायतय्गु लेखाजोखा यायेमाः । समाधानया लैपु छपु हे जक जुइमखु, उकि थी थी उपायतय्गु बांलाक जाँच बुझ यायेमाः । फुक्क विकल्पतय्गु बांलाक लेखाजोखा यायेधुंकाः तिन छगू उत्तम समाधान पिकायेमाः । थुलि जकमखु, थुकियात थुकथं वास्तविकताय् हयेगु धयागु खँ नं क्वःछिनाः । थ्व फुक्क प्रक्रिया वैज्ञानिक ढंगंयागु याःसा हेजक खास निर्णय याःगु धकाः धायेफइ । उकि निर्णय यायेगु धयागु वैज्ञानिक प्रणाली नालेगु खः ।



## निर्णय प्रक्रियाय् वातावरणया प्रभावः

निर्णय थी थी कथंया दयेकु । न्हचागु कथंया निर्णय यायेबेल्य् नं उक्कियात प्रभावित याइपि तत्त्वत मध्यय् वातावरण नं छगु प्रमुख तत्त्व खः । वातावरण धायेबेल्य् थुकी थी थी खँत वइ । विशेष यानाः वातावरण धायेबेल्य् राजनैतिक, आर्थिक सामाजिक, सांस्कृतिक व कानूनी वातावरणत लाइ । थ्व लेखय् विशेष यानाः राजनैतिक वातावरणया प्रभाव बारे छुं टिप्पणी यायेत स्वयागुलि मेमेगु वातावरणय् प्राथमिकता बियागु मदु । राजनैतिक वातावरण धायेबेल्य् विशेष यानाः देया संविधान, राजनैतिक प्रणाली, राजनैतिक पार्टी व संगठनत, राजनैतिक परम्परा, राजनैतिक व्यक्ति व समूह, राजनैतिक निर्णय आदि प्रमुख कथं तायेकेमाः । देया गुगुं नं उच्च तर्गिया क्रियाकलापय् च्वय्च्वंगु खँतय्सं गुजोःगु प्रभाव लाकी धयागु खँ सीकेत राजनीति शास्त्रया हे विद्यार्थी जुइमाः धयागु मदु । अवस्था स्वयाः वातावरणया मेमेगु पक्ष नं उत्तिकं महत्वपूर्ण भूमिका कायाच्वंसा राजनैतिक वातावरणं तःधंगु भूमिका काइगु खँ स्पष्ट हे जू ।

### नेपाःया संगठित संस्थाया

#### व्यवस्थापकत

निर्णय यायेगु प्रक्रिया फुक्क दे वा संस्थातय् उत्थे खःसां नेपालय् धाःसा

व्यवस्थापकतय्सं च्वय् न्हचव्वयागु निर्णय प्रविधि छ्यलाः निर्णय यायेगु पहः हो हे जक खनेदु । गुगुं नं नीति निर्णय याइबेल्य् प्रविधिया वास्ता मयासें मेगु हे हिसाबं निर्णय यायेगु प्रचलन अप्पोः दु । अप्पोः धायार्थे नीति निर्णयया ज्याय् राजनैतिक वातावरणं प्रभावित जुयाः यायेगु यानातःगु खनेदु । छायाःसा, दक्कसिबय् न्हापां ला व्यवस्थापकत सामान्यतयाः पेशागत पृष्ठभूमि दुपि स्वयाः सरकारी कृपा पात्र जुयाः ओहदाय् थ्वनाच्वंपि हे अप्पोः दु । नेपाःया सार्वजनिक व अर्ध सार्वजनिक संस्थान फुक्कय् उच्च तर्गिया व्यवस्थापकतय्गु नियुक्ति राजनैतिक हिसाबं सरकारी नियन्त्रणय् जुइगु जुयाच्वंगु दु । इमिगु थमौती, पदोन्नति, सरूवा फुक्क सरकारी निर्णयल्य् हे आधारित जुयाच्वनि । इमिगु कार्य-दक्षताया लिधंसाय् मखु । गुलिखे व्यवस्थापकत ला संस्थाया क्रियाकलापतलिसे भचा हे वास्ता मतइपि दयाच्वनि । तर, इपि वर्तमान राजनैतिक प्रभावशाली ओहदाय् च्वंनाच्वंपि व्यक्तितय् व्यक्तित्व रूपं लय्ताय्केत सक्षम जुइफयेव गाः । व्यावसायिक खँतय्गु व आर्थिक अनुशासनया इमिके उलि चाहना दइमखु । छायाःसा, संस्थायात भिकेव वा नाफाय् संचालन यात धायेव इमिगु कार्यकुशलता खने दइमखु । देया राजनैतिक वातावरण हे थुजोःगु दु, कि संस्थाया प्रमुखतय्गु उचित लेखाजोखा इमिगु संस्थागत क्रियाकलापं स्वयाः अप्पोः मेमेगु खँ हे यानाच्वनि ।

शुजोःगु अवस्थाय् उचित तरीकां व्यावसायिक निर्णय यायेगु प्रक्रिया नालाच्चनेगु गुञ्जाइश हे दयाच्चनिमखु । हिलावच्चनिगु मन्त्रीमण्डल, व वइ-वनीपि मन्त्रीतय् व्यक्तिगत बिचारं यानाः छुं याये धार्पि व्यवस्थापकतय्गु निर्णयलयं नं हन्ता जुयाच्चंगु दु । सञ्चालक समिति वा कार्यकारिणी वा मेगु गुगुं नं निर्णय याइगु एकाइ सिद्धान्ततः स्वतन्त्र जुयाः नं निर्णय यायेगु इलय् अनुचित प्रभाव ब्यनेगु सामान्य नियम थें हे खनेदु । कथं कदाचित बांलाःगु निर्णय जुइतयंगु वा जुइधुंकुगु जुसां नं राजनैतिक प्रभाव बियाः उचित निर्णयत आपा याना बदर जूगु बांमलाक संशोधन जूगु उदाहरणत गावक हे दु । राजनैतिक व्यक्तितय्गु स्वार्थ तःधंगु भूमिका ह्यिताच्चंगु खनेदु । आःतक नेपाःया संगठित संस्थात बलने मफुगु व्यवस्थापक वा निर्णय याइगु निकायतय्गु निर्णय याइगु क्षमता स्वयाः इमित स्वतन्त्र रूपं निर्णय याके मबीगु प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्ष सरकारी नियन्त्रण हे अप्पोः जिस्मेदार खनेदःवइ । प्रत्येक संगठित संस्थाय् माक्व स्वयाः अप्पोः सरकारी नियन्त्रण व झमेलां जाःगु सरकारी नियमत राजनैतिक परिस्थितिया हे उपज जुयाच्चंगु खनेदु । देवा राष्ट्रिय योजनात पाय्छि कथं कार्यन्वयन मजुइगु, इल्यबेलय् आर्थिक, व्यावसायिक, मौद्रिक नीतित हिलावच्चनिगु आदि नं विद्यमान राजनैतिक परिपाटीया हे उपज खः धासां अत्युक्ति जुइमखु । राजनैतिक कारणं यानाः हे व्यावसायिक स्वतन्त्रता अप्पो

व ह्यो जूवनी । गुगु देसय् व्यावसायिक स्वतन्त्रता अप्पो दु, वा सरकार पूर्ण रूपं व्यवसाय सञ्चालन यायेत सक्षम जू धाल धाःसा खँ मेगु हे जुल । तर, व्यावसायिक स्वतन्त्रताया ह्यति यानाः संस्थानतय्सं निर्णय यायेगु आधारभूत प्रक्रियात स्वशन्त्र रूपं नालाकायेफइमखू । थथे जुइबेलय् व्यवस्थापकतय्स निश्चय नं उचित निर्णय वीफइमखु व निर्णय पाय्छि मजुइवं संस्था न्हयज्यायेगु धयागु खँय न्हयसः चि दँ वइ ।

## अन्तय् :

तर, थथे जुइक जुइक नं नेपाःया गुलिखे संस्थाय् पेशागत वा संस्थानया ज्यायात थःगु सर्वस्व तायेकीपि व्यवस्थापकत नं धमाधम बुलुहुं बुलुहुं अप्पोयावयाच्चंगु दु । थःत सरकारी नोकरी याना थें जक वा गुगुं राजनैतिक प्रभावशाली व्यक्तिया ताबेदारी यायेत जक संस्थानया पदय् चवनाच्चनागु धकाः मतायेकीपिनीगु पुचः नं कथहं बलना हे वइ धयागु आशा दु । सरकारी नियन्त्रणय् नं मेमेगु वातावरण गथेः जन आवाज, कर्मचारी आवाज, व्यावसायिक बजार, व्यापार चक्र, अन्तरराष्ट्रिय व्यापार सम्बन्ध आदि तत्व नं दवाब, बिग्राहयाच्चंगु दु । राजनैतिक अस्पष्टता व नीति निर्णय यायेगु ज्याय् अतिपरिवर्तनशीलता नं छगू हदय् वयाः शिथिल जुइफु । यदि राजनैतिक स्पष्टता, परिपक्वता अप्पोया वना फुक क्षेत्रय् उचित स्वतन्त्रता

व्रलना वन धाःसा भविष्यन् नेपाली व्यवस्था- नीति निर्णय यायेत सक्षम जुइ धयागु ख्यै  
पकतय्स नं उचित निर्णय प्रक्रिया वा आशा कायेफु । तर याकनं हे थये  
प्रविधि नालाः विशुद्ध संस्थागत हितया जुइ धकाः धाःसा धाये थाकु ।



---

२५३२ ववःगु बुद्ध जयन्तीया लसताय्  
श्व लकसय् शान्ति व्वल्लनेमा !  
सकल नेपाःमिया नुगल्य् जांया जः ह्वले फयेमा !

**सृष्टी इन्टरनेशनल**

जावलाखेल, मानभवन

येँ, नेपा ।

जि. पि. आ. वक्स २४२७

---

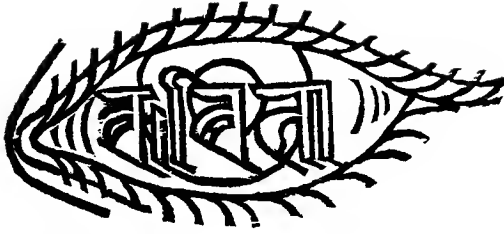
२५३२ ववःगु बुद्ध जयन्तीया  
लसताय्  
सकल नेपाःमि पित्त  
भित्तुना डु ।

**बुद्धिराज बज्राचार्य**

प्रधानपञ्च

यल नगर पञ्चायत

---



## जिगु कविता, छिगु कविता



□ नर्मदेश्वर प्रधान

छपु

अय् फय् ! स्वाँ अय् ! झंगः व सिमा !  
थुगु भोंतय् जि छिमित पिना,  
जिगु लय्, शब्द व स्वरया दुन्यसं  
कविता थें जि छिमित चिनाः !

छुं मखु धाःगु व अय् ! सर्गः नं  
थुगु भोंतय् जि छन्त कुना,  
थुगु भोंया ह्यैय् मसि हि विया जि  
छन्त जिपि थें म्वाक्व त्यना !

गन कविता दै अन सकतां दै  
गन सकतां दै अन कविता !  
जबतक दै मसि थुगु भोंतय्सं  
गय् धाये जि फुक्व भावुकता !

निपु

अय् ! धरती ! जि छंगु किचः जव  
न्हाय्कं पत्ति लूगु खनि !  
प्राणी ! फुक्क अय् ! छिमि सासः जव  
थनया फय् दुन्य संगु खनि !

अत्य जि धाये “अय् ! वारी ! पारी !  
अय् ! दथुया फुक्क दुरि ! छिपि !  
छु हे जितः जुइ जष जि ल्वीके  
न्हाय्कं फय् दुन्य फुक्क इपि”

गन गन न्हाय्कं अन दु किचः झी  
गन दु किचः अन धरती नं  
गन गन फय् दै अन झी सासः !  
गन गन सासः झी दु अन !

## सन् १९८५ या नोबेल सिरपाः व

### क्लड सिमोन

न्हचथना

□ अरहन स्थापित

नोबेल सिरपाया मेगु विषय थें हे  
साहित्य नं सिरपाया घोषणा न्ह्य बलें  
तत्त्वक आत्तुगु व उत्सुकताया खँ जुया

चवनीगु जक मखु, व्याकक सल्लाह-साहुतिया  
नं खँ जुया चवनीगु खनेदु । अले, सिरपा  
त्याकूहा मनू क्वछी धुनेवं अप्पो यानाः



भाजु क्लड सिमोन

तच्चःगु विवाद व त्वापु हे पिदनीगु  
खने दु । सन १९८२ स भाजु 'विलि-  
यम गोल्डिङ्ग' यात साहित्यया थ्व  
सिरपाः ब्यू वेलय् तच्चकं कचवं पिदंगु  
खः । न्ह्यागु दँय् नं थुकथं सिरपाः  
त्याकुम्हेसिया खँय् कचवं पिदनीगु ला  
छगू साधारण खँ थें जुइ धुकल । तर  
थुजोःगु प्ररिप्रेक्ष्य थुगु १९८५ दँय्  
धाःसा छुं कथंया औपचारिक कचवं  
पिदंगु खने मदूगु खँ साहित्यया नोबेल  
सिरपाःया इतिहासय् छगू अपवाद थें  
जुयाः दं वःगु दु धाःसां पाइ मखु थें  
च्वं । थुकियात पर्यवेक्षकतय्सं  
बांलाःगु छुमां धकाः च्वछाःगु दु ।

थुगु १९८५ या साहित्य पाखेया  
नोबेल सिरपाः सन १९५० दशकया  
फ्रान्सेली nouveau roman  
शैली (Style) या न्ह्यलुवा च्वमि भाजु  
क्लड सिमोन (Claude Simon)  
यात बीगु खँ 'स्वीडीश एकेडेमी' नांगु

नोबेल सिरपाःया गुथि वंगु दै १९८५ अक्-  
टोवर 17 बसुबाः (कार्तिक) कुन्हु क्वछ्यूगु  
खः । वय्कःया युद्ध व मृत्यु सम्बन्धय् च्वया  
तःगु उपन्यासत आशाया केन्द्र जूगु खँ थन  
न्हयथने बहः जू ।

झिच्याहा दुजःपि दूगु उगु स्वीडीश  
अकेडेमी थःगु वक्तव्यय् धाःगु दु, “थुगु  
झिदै (दशक) या साहित्यया नोबेल सिर-  
पाया निति मनोनीत जूहा थ्वय्कः सिमोन  
छुं दै न्हाव निसँ साहित्यकारत मध्येय्  
दकलय् बल्लाःम्ह प्रतियोगी खः । सिमोनं  
थःगु उपन्यासय् मानवीय अवस्थायात वर्णन  
याना खँगोलय् (शब्दय्) माः हुनेत ईयागु  
तच्चवकं दुयंगु सतकंतां जाःगु कवि व चित्र-  
कारया सिर्जनात्मक क्षमता छ्यला दीगु  
खने दु ।”

स्वीडिश एकेडेमीया थुगु धापुति  
नोबेल सिरपाया निति क्लड सिमोनया  
क्षमता व वय्कःया साहित्यिक प्रवृत्तिया  
मूति (सार) कथं छगू टिप्पणी न्हाव्वःगु  
खः ।

धाथें धायेगु खःसा, साहित्य संसार  
या थुगु सर्वाधिक प्रतिष्ठित सिरपाःया निति  
क्लड सिमोनया नां वंगु झिदै न्हाव निसँ  
दैय् दसं चर्चित व विचारणीय जुया वया  
च्वंगु खः । अले, सन १९८२ स सिमोनयात  
मब्युसे ब्रिटिश च्यमि भाजु ‘विलियम गो-  
ल्डिङ्’ यात थ्व सिरपा ब्यू बलय् !स्वीडीश  
अकेडेमी नांगु उगु सिरपा गुथि दुने अभूत-  
पूर्व मत विभाजन जूगु खः । शुल तक

तच्चःगु मतभिन्नता जुल कि व गुथिया हने-  
बहःम्ह वरिष्ठतम दुजः स्वीडीश च्वामि  
आथर बुण्डकिवण्ट नांम्ह भाजु उगु गुथिया  
मतेक्य ब्वज्या (प्रदर्शन) या ताःहाकःगु  
परम्परायात हाचां गायाः गुथिया उगु  
निर्णययात दुःखद व विवेकरहीत धकाः हे  
धै ब्यूगु खः । तर १९८५ या सिरपाया  
निर्णय धाःसा झण्डे विवाद मदूगु हे जू वल ।  
छाय्कि, भराय्धंगु विश्वया द्वलंदः लखं लख  
च्वमिपिनि दथ्युं छहा जक च्वमियात  
त्ययाः पुरस्कृत यायेमाःगु जूगुलि न्हाहासित  
सिरपाः ब्यूसां भचा कचवं पिदनीगु ला  
स्वाभाविक हे जुइ ।

थःगु च्वज्या क्वमचाःतले लां लां  
तक सुयातं नाप मलासे मदिवक हे च्वया  
च्वनेगु बानी दुहा सिमोनं थुगु १९८५  
दैय् थ्व सिरपा त्याका दीगुलि यानाः नीदै  
लिपा फ्रान्स, गुगु वय्कःया मां-दे खः, यात  
झिस्वक्वःगु नोबेल साहित्य सिरपाः पावय्  
जू वःगु दु । थौं कन्हय् न्हय्प्यदै (७४ दै)  
दया च्वहा भाजु क्लड सिमोनं छक्कः थथे  
च्वया दीगु दु, “I am incapable of  
making up a story. All I  
write is taken directly from  
real life. I only copy reality.”  
वय्कःया थुगु अभिव्यक्ति यात वय्कःया  
कृति दुने दुवाले बहः जू ।

नोबेल सिरपाः बीत उम्मेदवार क्व-  
छीगु उगु स्वीडिश एकेडेमीया स्थायी पदेन  
छ्याञ्जेय् [Permanent Secretary]  
डा. लार्स गिलन्स्टन् (Dr. Lars Gyllen-  
sten) भाजु थ्व सिरपाः भाजु सिमोन-

यात बीत घोषणा याये धुंकाः 'धना दिल,  
 "It takes a lot of work to  
 read him . You must have a  
 good memory." अले वय्कलं हानं  
 धया दिल, "We have followed  
 him closely since the mid-60s."

थुकथं डा. लार्सजुं जानकारी बिया  
 दीगु खः कि च्वमि भाजु सिमोनयात १९६०  
 निसं वय्कःपिन्सं ववथीक जाँचय् याना वया  
 च्वंगु जुल । "भाजु सिमोनं सिरपाः दयाः  
 थः साःप लय्तायागु व दिसम्बर १०,  
 १९८५ कुन्हु स्टकहोमय् सिरपाः कायेत  
 वयेगु हानं मेगु लसताया खँ जुइंगु खँ कंगु  
 दु," धकाः भाजु लार्सं उबेलय् धया दिल ।  
 लुमंके बहःजू कि परंपरा कथं नोबेल सिरपाः  
 बीगु न्हि दिसम्बरया १० तारिख खः ।  
 वय्कःयात व्य्गु थुगु साहित्यया नोबेल  
 सिरपाःया मुक्कं दां १.८ मिलियन स्वीडिश  
 क्रोनर दु । उलि धैंगु करीब २,२५,०००  
 अमेरिकी डलर खः ।

### छत्वाःचा ब्यक्तिगत परिचय

फ्रान्सेली साहित्यय् निगूगु विश्वयुद्ध  
 लिपा पिदंगु New novel अर्थात् 'नूगु  
 उपन्यास' या आन्दोलनय् दकलय् बत्लाःह्य  
 च्वमि भाःपियातःह्य भाजु क्लड सिमोन  
 ई. स. १९१३ या अक्टोबर १० तारिखय्  
 पूर्वी अफ्रिकी दे माडागास्कर (Madaga-  
 scar) या तानारारिभे (Tanararive)  
 नांगु टापुइ च्वंगु उगु देया मू शहरय् छज्वः  
 फ्रेन्च त्यपूया काय्मचा जुयाः बूगु खः ।

वय्कःया परिवार फ्रान्सया पिरेनीज पहाड्य्  
 च्वपि अंगूरया अय्लाः दयेकीगु छगू  
 नांजाःगु घराना जः(परिवार) खः ।  
 थथे जूगुलि वय्कःया कृतिइ थ्व संबन्धी  
 खँत नं सरल कथं न्ह्यब्वया दीगु खने दु ।  
 वय्कःया जः अंगूरया अय्लाः दयेकीगु परि-  
 वार कथं जक मखु, फ्रान्सया राज्य सेवाय्  
 गुहालि याना च्वंगु बहादुर सिपाहीतय्गु  
 परिवार कथं नं नां जाः ।

क्लड सिमोनया अब्रु फ्रान्सेली सेना-  
 या अश्वारोही (सल गइह्य) अफिसर  
 जुया च्वन । वय्कःया अब्रुयात त्हापांगु  
 विश्वयुद्धया ग्यानापूगु नरसंहारय् स्याना  
 व्य्गु खः । उकि क्लडया मचा-ई थः मां व  
 जः (परिवार) लिसे हे दक्षिण-पूर्वी  
 फ्रान्सया 'पेर्फेक्ट पिरेनी' धैंगु थाय्या पेपी-  
 नान् (Perpignan) नांगु गामय्  
 बितय् जूगु खः । अनं वःचाधी जुइ धुंकाः  
 किशोर अवस्थाय् थ्यने धुंकूह्य क्लड सिमोन  
 पेरिस ज्ञायाः अन छगू नांजाःगु शिक्षण  
 संस्थाय् चित्रकलाया विधिवत् अध्ययन याना  
 दिल । चित्रकलाया विषयस वय्कलं थुकथं  
 मुना दीगु तालीमया लिच्चः वय्कःया च्व-  
 सुतिइ लिपा लाः वंगु खने दु- वस्तु व  
 स्थितियात नाला कायेगु (ग्रहण यायेगु)  
 छगू विशिष्ट कथंया अनुभूतिया दर्शन प्रति  
 वय्कःया रुचि नं चित्रकलाया थ्व अध्ययनं  
 हे पिदंगु खः ।

युरोपय् निगूगु विश्वयुद्धया नरस-  
 हार जुइ न्ह्यव क्लड सिमोन थःगु न्हापांगु  
 कृति 'ल त्रिस्त्यु' ( ठग ) च्वयेगु न्हाका

दीगु खः, तर वय्कः थः स्वयं फ्रान्सेली  
अश्वारोही सिपाही जूगुलि युद्धय् वने माल ।  
वय्कःयात युद्धय् बन्दी यानाः कुना विल ।  
तर वय्कः कैदं पिहां ज्ञायाः मां-दे फ्रान्स  
लिथ्यंका विल । अले च्वज्याया निति थःत  
न्याबेलेंया निति समर्पित याना दिल ।  
विश्वयुद्ध जुया हे च्वंगु इलय् वय्कलं 'ल  
त्रिस्थु' या ल्यंगु ब्व (अंश) पूर्वका दिल ।  
तर अग्र्यं वय्कःया मां-दे फ्रान्सयात जर्मनी  
देशं अधीनय् तःगुलि उबेलय् थाना  
(छापय् यानाः) पिथने मफुत । जर्मनीया  
प्रभुत्व इयेवं तिनि थ्व उपन्यास पिदन । थुगु  
ह्लापांगु कृतिया पिथना धुंकाः निसें थौं  
तक नं वय्कलं साहित्य साधना प्रति दुनुगलं  
निसें थःत लःह्लाना च्वना दीगु दु । वय्कः  
थौंकल्लय् पेरिसय् बछि व सात्स जिल्लाया  
मिदी नांगु गामय् बछि च्वना दी ।

### साहित्य यात्रा प्रवृत्ति व शैली (Style)

सन १९५० स अस्तित्ववादया व्याकक  
बय्बय् (व्यापक प्रचारप्रसार) जुया च्वंगु  
इलय् स्यामुअल बेकेट, मिशेल बुतों, ए. जी.  
ग्रिले, पी. भी. क्यारोल, एन्. स्यारोट,  
मार्ग्रेट ड्यूलस आदि उपन्यासकारतय्सं छगू  
न्हंगु ब्वनेकू चायेका दिल । न्हूर्पि उपन्यास-  
कार अर्थात् 'Nouveau Roman' या  
नामं वय्कःपिं ख्यलय् न्ह्यचिला दिल । थ्व हे  
पुचलय् भाजु क्लड नं दुथ्याःगु जुया च्वन ।

क्लड फाकलर व प्राउण्टयात थःगु  
साहित्यिक प्रेरणाश्रोत भाःपाः सन १९४५  
स 'ल त्रिस्थु', सन १९४७ स 'ल कोर्डरेट',  
सन १९५४ स 'ल साक्र दू प्रिन्टो' च्वया दिल ।

थ्वया लिपा थःगु च्वज्यां सन्तुष्टि मद्गुलि  
साहित्यय् न्हंगु छुं पक्ष मालेगु व पितबीगु  
बिचाः वय्कःया नुगलय् बुया वल । भाग्यं  
थ्व हे इलय् छगू पिथना गुथिया प्रमुख भाजु  
जेरोल लिण्डनं परम्परागत मूल्य- मान्यता-  
यात छेछे चीकाः साहित्य यात्राय् न्ह्यचि-  
लीपि च्वमिपिन्त थाय् बीगु याना च्वन ।  
उकिं क्लडं सन १९५७ स दकलय् ह्लापां  
**Nouveau Roman** शैलीया उपन्यास  
'ल वां' (फय्) च्वया दिल । थ्वया लिपा  
थ्व शैलीया वय्कःया कृतित मदिक न्ह्यात ।  
वय्कलं नाला दीगु **Avant garde** कला  
थौंकल्लय् 'कला' या ख्यलय् जक लिमकुंसे  
साहित्यया ख्यलय् नं छ्यलेगु जुइ धुकल ।

वय्कःयात 'नद-स्वच्छन्दवादी' च्वमि  
धका धाइ । वय्कःया भाषा, शैली व  
विषयवस्तुया वर्णनात्मकताय् छगू कथंया  
निर्वाध प्रवाह व गति खने दु । विषयवस्तु  
व रचनाया संयोजन पक्ष प्रति विरक्त  
वय्कःया रचनाय् ईयागु इवाला थें जाःगु  
निरन्तरता कय्च्यायेगु कुतः नं ल्यहें पुया  
च्वंगु खने दु । वय्कलं छ्यला दीगु खँगोलय्  
विम्ब व आकार ग्रहण याना काये फूगु-  
क्षमता नं दु, गुगु तच्चकं अजूचायापु । थुकिं  
यानाः तच्चकं ह्याइपुसे च्वंक स्वंगू प्यंगू  
पाना तक तःहाकःगु वाक्यत दूगु वय्कःया  
उपन्यासत ब्वने वेलय् ई व स्थितिया चिची-  
धंगु बिस्कं बिस्कं कुचात मदिक प्रवाह  
क्वबियाः च्वमिया नुगःपाःयात यच्चुक ब्वया  
च्वंगु थें जाःगु अनुभूति जू । समष्टियत  
मिखाकुलिं स्वयेगु खःसा वय्कःया दक्को



धैर्यं च्वसु, कृतित आत्मकथात्मक कथं जुया च्वंगु खने दु । थज्याःगु हे खँया झोलय् वय्कलं प्वका दीगु थ्व छगू अभिव्यक्ति थन न्ह्यथने बहःजू कि वय्कः व वय्कःया कृतित ईया अहल (=शिकार)खः गुकिया लागिइ काल्पनिक, कल्पनातीत, म्थानागु व म्वायेत खंगु हागसत्, महत्वपूर्ण व महत्वहीन, दृढ निश्चयी व मनूया कमजोरीया दथ्थुइ फरक तिपयाये सम्भव मजू ।

धार्थ्यं, वय्कःया थुगु धापू थें हे वय्कःया कृतित ईया हे अहल ख । वय्कःया ह्वापां ह्वापांया रचनाय् वय्कलं छ्यला दीगु प्रत्यावर्तनं वय्कःया वर्तमान रचनाय् सघनता तनाव्यूगु खने दु । उलि जक मखु वय्कलं चित्रण याना दीगु परिवेश, बाखं व चारित्र्या किपाया सार्थक पुनर्अकलन याःगु नं खने दु । वय्कःया साहित्यिक शैली स्वयेगु खःसा थुजोःगु शैलियात 'विखण्डनया संयोजन' शैली धाइ- साहित्यिक विश्लेषणया भास । वय्कःया थ्व शैलिया दकलय् सशक्त दसू सन् १९५७ स पिदंगु सकसिनं च्वछाःगु वय्कःया उपन्यास 'ल वेण्ट' (=द वाइण्ड अर्थात् फय्) खः । सम्वादया पूमवंगु कुचात याकःचा खँह्वायेगु- एकालाप (Monologue) लहर, तीक्ष्ण बल्लाःगु बिम्बत, ई व थाय् या निरन्तर परिवर्तन थें ज्याःगु विशेषतात दूगु थुगु कृति दकलय् ह्वापां छक्वः सररं ब्वने बेलय् अजूचाया-पुक छ्यालब्याल खने दैगु जक मखु, उतिकं हे विशिष्ट जूगु अनुभव जुइ । रचना दुने कुचा कुचाय् ब्वथलातःगु लिच्चःत लिपा

वनाः गुबलय् छगू संपूर्ण छधी किपाय् हिली, अरबलय् थ्व कृतित अझ न्ह्याइपूगु व आघातशील लिच्चः लाकीगु खने दइ ।

निगूगु विश्व युद्धया न्हासोन्मुख व खूगु लिच्चःया प्रभावं जागु "La Route Des Flanders" (=The Road To Flanders) नांगु वय्कःया फ्रान्सेली Nouveau Roman शैलीया परिचायक सफूया निरति वय्कनं सन् १९६० स उल्लेखनीय साहित्यिक परिचयनं पावय यानासीगुखः ।

'फासलिस्या युद्ध' न नटेल दि फासल) नांगु भेगु वय्कःया नांदंगु उपन्यास या वर्तमान परिदृश्य व अतीतया लुभ्तिया बिम्बतय् थ्वज्वःगु काव्यात्मक शैलीस लसि हना दीगु दु कि- व ब्वने बेलय् ईया गति कय्कुनाः छगू हे जक बां लूगु थें अनुभव जुइ ।

वय्कःया थाकूगु (Intricate) अले स्वतन्त्र न्ह्यज्याइगु (free flowing) आदि विशेषतात दूगु Nouveau Roman नांगु साहित्यिक शैलीया हुनि वय्कः छह्वा जटिलह्वा च्वमिजुया च्वना दीगु खः । उकि हे वय्कःयात थःगु दे फ्रान्सया हे आपालं मनूतय्सं ह्य हे मस्यु । थ्व नं छगू विरोधाभास दूगु तर तच्चकं हे न्ह्याइपूगु व अजूचायापूगु खँ खः, छायेकि नोबेल सिरपा थें ज्वःगु दकलय् नांदंगु व तःधंगु सिरपा त्याकूह्वा च्वमियात हे वया थः देया मनूतय्सं ह्य-मस्यु !

वय्कःया च्वज्याय् नांइह्वा फ्रेंच च्वमि जं गियानो नांइ भाजुया भाषाया

छचलाया गावक प्रभाव लाःगु खने दु । अथे हे वय्कःया च्वसुया च्वज्याय् दकलय् अप्वः विलियम फावनर, अनलि दोस्तोयेष्की, जेम्स् ज्वाइस्, कोन्त्याड आदि नांजाःपि च्वमिपिनि प्रभाव खने दु । वय्कःया **nouveau roman** साहित्यया शैली छगू न्ह्यथने बहःगु अले महत्वपूर्णगु विशेषता खः । वय्कः न्हूगु फ्रान्सेली उपन्यासया न्यज जुया दीगुलि वय्कलं थ्व सिरपा त्नाकू बेलय् (French 'New Novel' Poincer got Nobel prize) फ्रान्सेया न्हू उपन्यासया न्ह्यलुवा नोबेल सिरपा त्याकल धकाः विश्व न्यंक बय्बय् जूगु खः । कृतित-

वय्कःया मूवंगु कृतित थन ई कथं छसीकथं न्ह्यथने- 'ल त्रिस्यु' [सन् १९४५] 'ला कोडरेड' [=बल्लाःगु खिपः, १९४८] 'ला साक्रे दू प्रिटेम्प्स्' [वसन्त संस्कार, १९५३], 'गुलिभर' [१९५४], 'ल वेण्ट' [=फय् १९५७], 'ल हर्ब' [=घाय्, १९५८-५९] 'ला रुट डेस् फल्याण्डर्स' [La Route Des Flanders, १९६०], 'ल पालेस्' [=लाय्कू, १९६२], 'स्टोरी' [१९६६] 'ल बाटेल डि फार्साल' [=फार्सालिया युद्ध, १९६९] आदि । थ्वया जिसे सन् १९७० स थःगु रचना पद्धतिया खय् वय्कलं च्वया दीगु छपु मूवंगु निबन्ध नं न्ह्यथने बहःजू । तर सन् १९७० लिपाया वय्कःया च्वसु कृतित नाकं न्ह्यथने बहःजूगु खने मदु । वय्कलं स्वंगू गद्यकृति व अथे

हे १५ गू उपन्यास यानाः मुक्कं झिच्यागू सफू च्वया दीगु दु ।

### न्ह्याइपूगु खंत

वय्कःया सम्बन्धय् न्ह्याइपूगु गुलि-खेय् खंत ला न्ह्याचः च्वय् हे प्रशंगवश न्ह्यथने धुन, गथेकि नोबेल सिरपा थें ज्वःगु विश्वव्या दकलय् तःधंगु सिरपा त्याकूहा वय्कःयात वय्कःया देया हे आपालं मनू-तय्सं हाम्स्यु । अथे हे मेगु न्ह्याइपूगु खें- नोबेल सिरपा घोषणा जूगु वय्कःया बुदिया लसताय् छगू द्रहलपा ब्यूगु थें जूगु दु । छाय् धाःसा वय्कःयात थ्व सिरपा बीगु धैगु घोषणा नं अक्टोबरय् जूगु खःसा वय्कःया जन्मदि नं अक्टोबरय् खः ।

अले, थःगु च्वज्या शुरु याना दिल कि लां ला तक सुयातं नाप मलासे कलाःम्हेस्यां सेवा याका मदिक च्वयेगु बानी दुम्ह थ्वय्कः स्वभावतः छहा एकान्तप्रेमी च्वमि ख । समुद्र सिथय् च्वनाः म्वः लहुइगु नं वय्कःयात 'यःगु खें' खः ।

### चित्रकलाय् मिखा

वय्कलं किपा नं किया दी । प्रारम्भिक शिक्षा चित्रकलाय् कया दीगुलि थुकिइ वय्कःया रुचि दूगु जक मखसैं चित्रकलाया अनुभवया प्रतिबिम्ब वय्कःया साहित्यिक कृतिइ नं त्यहें पुया च्वगु खने दु । वय्कलं छक्कः धया दिल- "चित्रकलाय् दुयंक रुचि दयाः नं जि चित्रकार जुइमफु, थुकिइ जितःतच्चक दुःख ताः ।"

गणितय्, अझ अप्पो ज्यामितिइ,

गावकं अभिरुचि दुग्धं ध्वयकः साहित्यकारं  
चित्रकलाय् दुग्धकं रुचि दूगुलि सन् १९६६  
स स्पेनिश चित्रकार 'जहां मिरो' या  
किपाःत व वयकःया थःगु गद्य कृतित दुध्याकाः  
'फेम' (मिसापि) पिथना दिल । ध्व कृति  
सीमित संस्करणय् जक थाःगुलि थौं कन्हय्  
तच्चकं दुर्लभ जुया च्वंगु दु ।

लिखं

१९८४ स न भाजु क्लड नोबेल सिरपा  
त्याकेत तच्चं निकटतम प्रतिद्वन्दी खः धकाः  
उबेलय् हे झीत सुंचां व्युगु खः । लुमंके  
बहःजू उगु दैय् थुगु सिरपाः युरोपया हे  
चेकोस्लोभाय्किया देया तच्चकं ज्याथःम्ह  
अले म्हं मफया च्वंम्ह कवि भाजु ज्यारो-  
स्लाभ सेइफर्ट (Jaroslav Seifert)  
यात व्युगु खः । तर न्ह्यागु हे थजु, १९८५  
या सिरपाः भाजु क्लडयात बीगु धैगु क्वछी  
धुंकाः ह्यापाया दैय् थें औपचारिक कचवं  
खने मदु । उकि १९८५ या निर्णय न्ह्यापाम्हा  
दैया इतिहासय् छगू अपवाद थें जुया च्वंगु  
दु । ध्व हे न्ह्याइपूगु व सन्नद्धदारीपूर्णगु खें  
जुल । तर नोबेल सिरपाः इतिहासय् दुःख व  
विडम्बनाया खें ध्व हे खः कि थुकि एशिया  
व अफ्रिकाया साहित्यकारपिनि कृति पाखे  
आःतक नं माक्व आशातीत ध्यान व्युगु खने  
मदु । ध्व सिरपाः त्याकेत माःगु 'शिफा-  
रिश' या जगेर्ना एशिया व अफ्रिकाया  
च्वमिपिन्सं म्हः हे जक याये फूगु खने दु ।  
खतु भाय् हिलेगु व पिथनेगु, प्रचार व  
वितरणबा स्थित ध्व महादेशतय् थाय्

बमलाःनि, बांमलाःनि । आःतक नोम्हं  
मल्याक अंग्रेजी भाय्या च्वमिपि, ध्व हे  
नोम्हं मल्याक फ्रेञ्च, दर्जनों जर्मन, स्पान्-  
निश, इटालियन आदि भाय्या च्वमिपित  
ध्व सिरपाः बी धुंकाः नं एशिया महाद्वीपया  
भराय् धंगु भू-खण्ड व ततः धंगु देतय् गु  
उन्नतोन्मुख साहित्य संसार पाखें आःतक  
मुक्कं निम्ह जक च्वमिपि भारतया भाजु  
रवीन्द्र नाथ टैगोर व जापानया कावावाता  
ध्व साहित्यया नोबेल सिरपा त्याकेत सफल  
जूगु व अफ्रिका पाखें मुक्कं छम्ह नाइजेरियन  
च्वमि सोयन्का ( १९८६ या विजेता ) ध्व  
सिरपाः त्याकेत सफल जूगु थन लुमंके  
बहःजू । नोबेल सिरपाःया  
निति च्वमिपि खालि युरोप व अमेरिका  
पाखें जक कायेगु छगू कय्कुंगु व लिक्कुंगु प्रवृत्ति  
आःतक नं खने दया च्वंगु दु । वास्तवय् ध्व  
त्वःगु खें मखु । ध्व पूर्वाग्रह सिवें अप्पोः अव-  
श्य नं मेता मखु । झीगु एशिया महाद्वीपया  
तच्चकं मूवंगु कृतित नं सम्बन्धित निर्णायक  
भाजुपिनिगु मिखाय् ध्वाथःगु थें च्वनीगु  
कुप्रवृत्ति नं खने दइ च्वंगु दु ।

उकि, दकलय् लिपा, "गुम्हय् सितं  
मुलय् गुम्हय् सितं धलय्" तयेगु प्रवृत्ति  
स्वच्छ साहित्यिक साधनायात हतोत्साहित  
याके मबीत कन्हय् नोबेल साहित्य  
सिरपाः बीगु खैय् एशिया व अफ्रि-  
काया च्वमिपिन्सं खः थें मखु थें म्हुतुप्वाःती  
थें जक बीगु गुगु छगू प्रवृत्ति दया च्वंगु खः,  
उगु प्रवृत्तियात मदयेकाः दक्कं साहित्यिक

क्षेत्रयात समान भाःपाः उत्तिग्यक मिखा अवश्य वनी धैगु मनं तुनेगु 'भ्वासि पहः'  
ब्वये माःगु आवश्यकता वाःचायेकेगु जुइ थें मताया । □  
पाखे सम्बन्धित विद्वान भाजुपनि ध्यान प्यंगःथां थाय्मरु त्वाः, यें ।

नेपाल भाषाया पौ

आखे

नेपालभाषा ख्यः ऋःऋः धायेकेत

सदां सकल जुइ फयेमा

जिमिगु भिन्तुना ।

ल. पु. न. पं. १६ वडा समिति

२५३२ कवःगु बुद्ध जयन्तीया

लसताय्

सकल नेपाःमिपिन्त

भिन्तुना दु ।

— अष्टिकल जोन

विशाल बजार

निगूगु तर्गि ( 2nd Floor)

पसः नं. २१३, यें, नेपाः ।

## पाकःचायागु च्वसां



थ्व च्वसु व्वनाच्चर्पि भाजु मय्जु फुक्क-  
सितं पाकःचायागु नमस्कार !

च्वये मसःसां खँ ह्लाये मसःसां जि  
ह्लापांगु ल्याख्य् छिकपि नापं म्वाः मदुगु  
खँ ह्लाना च्वन धका छिकपिनि सम्पादक  
भाजु वया जित धाल, “पाकः दाइ म्वाः  
मदुगु च्वया दिइमते, छि हानं लाक्कोपाक्को  
च्वया च्वनि, अय् जुल धाःसा जि नं बो  
फये मालि छि नं हानं न्हय्कः त्याङ्ग्रा पुइ  
मालि ... ह्लासं लुफि हाइ, होश याना  
दिसैं ।”

जित थय्क विचाः वल, ए भाइ ख ला  
खःनि थुजोगु शान्ति क्षेत्रया देशय् सुंक  
च्वना च्वंसा ज्युगु नि हानं छाया् पाकःचा  
जुया जित म्वाःमदुगु खँ ह्लाये मास्ते वइगु ।  
सुंक च्वंसा अर्थे शान्ति थर्थे शान्ति । अय् नं  
सुंक च्वने फुगु मखु, मनय् नांना कथंया  
खँ वइ च्वनिगु, छु याये धायेगु गो आः ।

मन्त्रीतय्सं ला दको फुको माःमाःगु  
खँ ह्लाना च्वंगु हे दु, थी थी विषयलय्  
भाषण नं बिया हे च्वंगु दु । थय्क छन्हु  
टि० भी० धाःगु स्वयांला का मन्त्रीतय्सं हे

गामय् गामय् तुफी ज्वना सुईं सुईं वँ  
पुना च्वंगु । जितला तसकं हे मछासे च्वना  
वल । मिखा हे जित तिरिस मास्ते वल ।  
का का स्व, मन्त्री जुया नं त्वःला वँ पुया  
च्वनिगु । हानं जित ह्लापाह्लापायापि  
मन्त्री त लुमना वल, स्वः, इमिगु गुजोगु  
स्टाय्ण्डे! थौ जुल मन्त्री त नं म्वाः म्वाः  
फलफूल मन्त्री हं खा, दुगुचा, मे, चोलेला  
विकास याइह्य मन्त्री हं! हानं न्वचु व्युगु  
ताल स्व रे झीसं त्वाः त्वालय्, गां गामय्,  
शहर शहरय्, छें छेंय् सफा यायेमा हं ।  
का उजोगु नं खँ ह्लायेगु ला, थःगु छेंय्  
थह्यं सफा मयासा सुना सफा या वइ आ,  
क्या फसाद । हानं स्व रे, वँ पु थाय् धू  
छपुति हे मदु, धू मदु थाय् वँ पुना नं...।  
अँ अँ अँ ए । सफाइ अभियानया  
उद्घाटन याःगु जुइका, पाकःचां नकतिनि  
थुलका ।

गुबले गुजोगु ज्या यात, उबेलय् उजोगु  
हे विषयलय् जक न्वचु बिया च्वंगु जूसा  
ज्युगु नि । टेबुल टेनिसया पदक इय् वंसां  
विकासया खँ ह्लाना च्वनिगु । का का स्वः  
हानं, मन्त्री थुजोह्य वनाः त्वाः त्वालय्

वना लः त्वनेगु त्यांका छगःचा हिति चायेका उलेज्या याना च्वनिगु । मन्ती-तयत् त्वःगु खँ खःला, प्रधान पञ्चतयत् हे थुजोगु ज्या व्यूगुसा जि हे ज्युनि, स्टाय्ण्डर्ड हे मद्गु ज्या यान बाःथुमसंला । तर छुयाये ग्वाः ग्वाः मन्ती दत धायेव फुक्कसित ज्या नं बी हे माल, टि० भि० खने दयेकेगु ज्या नं याये हे माल । थुजोगु जक विकास जुया च्वन बाः झी थाय् ला । विकास मजू धका सुतां धाइ- दसय् कोचाकोच जुसां मनूत च्के हे च्वना व्वाय् व्वाय् जुइगु, अफिसय्, स्व अफिसय् हुल, पसलय्, स्व पसलय् हुल हुल ।

पाकःचा, छं ह्लापा थें त्वाः त्वालय्, त्याय्हा त गुच्चा ह्यिता च्वंगु खनागु दु ला, त्वाः त्वालय् दोहं त्वाका जुइगु खनागु दु ला, तिनख्यलय्, घाँय्, पुपुं गफ याना च्वनिपिं खनागु दुला-मद्गु भाइ मद्गु, जि ला मिखा तिस्युसां, चायेकुसां विकास हे खना च्वनागु दु ।

त्वाः त्वालय् भिडियो क्यन, मस्त फुकों टिकट मिया विकासय् ह्वाचयाना च्वन । छें प्रति हे भिडियो दये धुकल मस्तय्,सं व्वंगु हे मखु, भिडियो स्व स्व व्वनेगु जुल धायेव ज्ञां झन् झन् अप्पोया वनिगु हं, डिस्कोया धूनया बाय्क ग्राउण्डय् व्वन धाःसा ह्वाइपुसे च्वना आखः वइगु हं । माय्डोना धाहा मिसाचा व माइकल ज्याक्सनचा धाहोसियागु म्ये न्यना व्वन धाःसाला आखः कण् वइगु हं स्थूला

छिकपिसं । ह्लापा थें गन जुइ आः, जिमि पालेला स्व भाइ, मत या नां हे चन्द्र ज्योतिका पिलपिल च्याना च्वनिगु, उबेलय् नं हानं ह्वाचः वइ धका व्वने बेलय् आंगसय् खिप- चिना व्वनेगु, इवाक्क ह्वाचः वल धाःसा खिपते आंगस तनके जुइगु, अले झसंग जुया ह्वाचलं चाइगु ।

थौकन्ह्याव ह्लापाया पाःगु खँ त विचाः याना नं पाय्छि जुइला पाकःचा, थौकन्ह्य शान्ति व विकासया जमाना. ह्लापा ह्लापा अन्धकार व चन्द्र ज्योतिया जमाना ।

ह्लापा धेवा छगःया आमासि न्यागः वः छेन्हे जुइक नयेत गाः धेवा छगःया तःगोगु तुसी छगः वः । थौकन्ह्य्ला विकास का भाइ, तुसि नं लना मं गु पासि नं लना मीगु ह्वाचागु नं लना मीगु । थौं कल्लेया तुसि किलो हे न्हयत्का थ्यने धुकल-थ्व विकासया छुमां मखुला ? ह्लापा ह्लापा मनुतय्सं जनि चिना जुइगु, थौकन्ह्य पेडि चिना जुइगु, ह्लापा सुथय् सुथय् छखला निखला अय्ला त्वनिगु, थौकन्ह्य च्या । ह्लापा तोप न्याइवेलय् फुक्क मनूत छें छें थ्यने धुकिगु, थौकन्ह्य चछि चछि अय्ला त्वना तिल्ल जुया लें धुछि उबे थुबे जुया जुइगु थ्व नं विकास हे मखुला ?

महाद्यो नं रक्षा याना तःगु देशय् महा-द्योतं भाइ, चरेश, गजी त्वना लट्ट जुया च्वं थें थन च्वपिं मनू त नं स्माय्कय् लट्ट जुया शान्ति, आत्म शान्ति मालाच्वन । छन्दु रेडियो थुजोपिं त्याय्महत ज्ञिन्यादः

ध्यन धाःबेलय् ला भजू हे चाःगु- झी थाय्  
उपायस्कं विकास जुइ धुंकुगुला धैथें ।

न्यापा असार वल धायेव ज्यापुतय्सं  
वा पिइत तरकारी, गोलभेडा फुक्को फाक्को  
लिना मी हइबेलय् थव पाकचां ला धेबा  
छगःया पंल नत्र अक्ष दं बेलय् धेबा न्यागःया  
छधानि गोलभेडा नयां नये मफयेक नये नं ।  
थुजोगु फुक्क खँ छिकपिन्त कना चवंसा ला  
थद पाकःचा वें जुल- स्वाः मदुगु खँ ल्हाये  
यःम्ह धका धाइका ।

उबेलय्या खँ ल्हायेगु हे खःसा जी  
न्याइबेलय् मले फोसा, चिनी न्याइबेलय्  
नैक्याः फोसा न्यु छिकपिसं स्यु ला ? थौं

कन्हैया विकासया युगय् ला छि फोसा हि  
धाः वंसा पसल्यां ल्वाप्पा का ल्वाप्पा नका  
हइ का छित ।

लः हे ला पम्पं साले माःगु जमाना,  
लः हे ला फिल्टर याना त्वने माःगु  
जमाना । थुजोगु विकासया जमानाय् मेगु  
छु खँ ल्हायेगु ?

बरू फुको थिके जुया नं झीगु न्ह्यपु  
झं झं दना वइच्चन थें चवं । पत्याः मजुवा  
थःगु कोथाय् खापा खिपा तिना सुनां नं  
मखंक थःगु न्ह्यपु तात्जुइ तया लना स्वया  
दिसैं । लोमनिं लुमंक याना दिसैं । म्हाल,  
थौंयात थुलि हे ।

२५३२ ओं बुद्ध जयन्तीया लसताय्

दे बुनि व दे पिने चर्वापि सकल नेपाःमिपिन्त

भिन्तुना !

आनन्द शाक्य,

रमेश शाक्य व परिवारपिं

प्यंगः थां, गाबहाः यल ।

## क्वैय्पवाः

छुं खास परिस्थितिइ मनूतयसं धायेगु याइ- जिन्दगी एकसरो जुल। खलां थथे धायेगुया अर्थ जुइ, जिन्दगी नीरस जुल। तर, एकाध मनूत थुजोपि नं बुल कि गुमिसं जिन्दगीयात थथे हे एकसरो याना: आनन्द-मय यानावन। गुलिखे ला महानं नं जुया-वन। धाइ, प्रायः दार्शनिकतय् जिन्दगी एकसरो जुइ। तर वास्तवय् ला जिन्दगी एकसरो जूगु सुनानं खंगु मदु। अज्ज थ्व झोया च्वमि ला थःगु जिन्दगिइ दार्शनिकत धर्यापि हे खंगु मदुनि। गुलि नं दु, केवल सफूया डुप्लिकेटत हे जक। याने कि, स्वांमाय् लः बियां लः हे ह्वेकेत स्वइपि।

थन सुं दार्शनिकया परिचय बीगु कुतः जुयाच्चंगु मखु। न त गुगुं दर्शनया व्याख्या वा नवदर्शनया प्रतिस्थापन हे यायेगु कुतः जुयाच्चंगु दु। झीगु मिखां खनिगु छुं छां एकसरो जिन्दगीतय्त मालेगु कुतः जक थ्व खः। बस्, थुलि अप्पो झी छुकिया लागि हे समर्थ दु धकाः ?

मनूत थुजोपि नं दु कि जिन्दगीयात मसला मदुगु तरकारी थें सादा यायेगु कुतलय् थःत थःगु जिन्दगीयात पानाच्वन,

पानावन। थ्व नं थःगु हे कथंया छगू एकसरोपन खः। पाःगु केवल थुलि हे खः कि थुकी छुं प्रयत्न विद्यमान दत, सा मेगु प्रकारया एकसरोपन स्वतः स्फूर्त जुया-च्वनि। प्रयास यानाः हे जूसां जिन्दगीयात एकसरो यायेगु न छगू कथंया साफल्य हे तायेकेमाः, यद्यपि थुकी भचा नाटकीयता दयेफु। तर खैर, जिन्दगी एकसरो यायेगु व जुइगुलिइ नं थःगु हे कथंया मज्जा दु। छपु 'जोक' दु। शायद कनेगु आवश्यकता दइ-मखु। उकि, कनैम खुत। बस्, लुमकादिसं, छपु जोक दु। थ्व व हे 'जोक' खः, गुगु जोक इलय् इलय् छिसं-झिसं थि थि मोडेलय् न्यनेधुन। उकि थन उकियात उद्धृत यानाः छिक्किपिनिगु ई कयाः थःगु शैतानियत क्यना च्वनेगु धृष्टता मकाये। व 'जोक' या लुमन्ति हे झीगु खँया पुष्टिया लागि कु गाः।

यँया छगू गल्लि दु। गल्लिया नां तया तःगु दु- असं। नां जक असं, वास्तवय् न्ह्याबेलय् हसंमसं। रिक्सा, मनू, साइकल, सा, द्रहं - फुककसियां छगू हे गति दु अन - कायम यायेमा। मखुसा छितः रिक्सां नं



मनुखं ध्वाः थें ध्वाना थकेयः, द्रहं, सां न छितः मनुखं ध्वाः थें ध्वाना थकेयः । मखसा छकः झासँ, लसकुस दु । आसँ नि, ह्थाय् चागदीमते अथवा ग्यानादीमते । द्रहं वा सा वा रिक्सा वयाच्चंगु दु सा, छि पलख झी नातिदाइया पसल्य् दुहाँ सायेफु । यद्यपि साइन बोडें ला मदु, तर पसःया नां 'सफूधुकू' खः । अन नातिदाइ दइ, नातिबज्र ! फसि थें भचा भचा ग्वाथ्या-माथ्याम्ह (माफ यानासिसँ नातिदाइ ! ) थ्व व हे नातिदाइ खः, गुम्हेसित तःदं न्हयवनिसँ (थ्व झोया च्वमि अन्दाज कायेमफुत) व हे पसल्य्, व हे पोजिसनय् मनूतय्सं (नेवाःतय्सं— नेवाः भाय् व साहित्यय् सनाच्चर्विपि नेवाःतय्सं) खंका वयाच्चंगु दु, म्हसीका वयाच्चंगु दु । असं गल्लि दगुबाहाः वनेगु गल्लिइ मछि मछि सिपूया ववताः लायाः पसः तयच्च्वम्ह नातिबज्र । प्यकु हाकःगु गल्लिइ निकु हाकःगु पसः । थ्व नं छगू नेपाःया थःगु हे कथंया वंचित्य खः । (छकः झासँ पसल्य्, मोटर साइकल वा साइकल वा भचा ध्यांग्रा वा ध्यांग्रिम्ह मनू छम्ह वल कि हे छि थःगु सासः न्हासय् सा न्हासय् हे प्वाथय् सा प्वाथय् हे, कथुइ सा कथुइ हे थाकाः प्यं स्याप्प यानाः लं मन्थूसँ गाइ-मखु ।) यद्यपि थुकि सुयातं गुगु कथंया पंगः जूगु मदु । (तायेकुगु मदु) थ्व नं थःगु हे कथंया मज्जा हे मखुला ? पसल्य् नेवाः भाय्या सफूत दइ— शुकरम्भा सम्बादं

निसँ हि प्याःगु सः तक ।

छगू निगू नेपाली वर्णमाला व पात्रोत दइ, व वयाः भचा अप्पो ह्याउंगु सफूत दइ थुकि छु सीका कायेफु धाःसा झी नातिदाइ भचा भचा ह्याउंपा मनू खः । यद्यपि वयकः-या खँय् नेवा भाय्या पीजा व मूति हे कना च्वनि धाःसा थ्व खँयात झीसं जिन्दगीतय् जा नकेधुंकाः ग्वय् वा लवं नयेगु बानि थें हे जक तायेकेगुलिइ आसाकुति जुइ मज्यु ।

धाइपिन्सं धाइ, धयावया च्वंगु दु—थ्व नं छगू कथंया एकसरोपन खः । तप्यंक धाये-नातिबज्रया जिन्दगी एकसरो ! खः, नाति-बज्रया जिन्दगी एकसरो, उकि नं प्यकु हाकःगु गल्लि दुनेया निकु हाकःगु एकसरो-पन । मस्यु, नातिबज्रयात थुकिया आभास गुलितक जू, मजू, ! (?) तर खँपिन्सं नाति-बज्रयात धरहरा ववय्या साहुत नाप नं तुलना मयाःगु मखु । तर सुना छु स्यु, “नातिबज्र धरहरा ववय् लाः वा च्वय् लाः ? ! !”

नातिबज्रं सफू (नेवाः भाय्या नाप-नापं झा खँभाय्या नं) मियाः कमिशन नइ । मनूतय् (प्रकाशकतय्) द्वपं दु—नाति-बज्र डबल कमिशन नइगु । नातिबज्रं प्रकाशकतय् गुवेलय् नं धेवा मपू, धेवाया पलेसा सफू हे ज्वंकिगु थुकथं नातिबज्रं कमिशनय् छने नं कमिशन काइगु । आहा ! जिन्दगीयाँ एकसरोपनय् गुलि रंग छिनातःगु लकस । नातिबज्रया धापू दु—थ्व

सफूत मियाः जितः गुलि हे लवः दइ  
 घकाः ? सफूया कालबिल हे नातिबज्जया  
 'सफूधुकू' खःसा नातिबज्जं थःत गुबेलय्सं  
 लवः या दास याःगु मडु । तर, प्रकाशक/  
 बितरकतय् धापू नं दु- नातिबज्ज तसकं  
 चंख ! तर, नातिबज्जं चंख जुयाः 'नाति

पुस्तक भण्डार' या सृजना याःगु मडु वा  
 यायेफुगु मडु ।

नातिबज्ज एकसरो ! नातिबज्जया  
 'सफूधुकू' इन एकसरो ! थ्व नं थःगु हे  
 कथया छगू एकसरोपन खः । थुजोगु एक-  
 सरोपनय् मनूत म्वायेफु । म्वाता च्वंगु दु ।

-तारेमाम्



नेपाल भाषाया पो

आखे

नेपालभाषा छपः कःकः धायेकैत

सदां सफल जुइ फयेमा

जिमिगु भिन्तुना ।

ल. पु. न. पं. १७ वडा समिति



# गणेश शुभ उपहार कार्यक्रम

छितः भाग्यं गुलसं धोका बी मखु !

जिमिगु योजनाय् गुलसं छिगु दां सिंतिवनी मखु !!

लय् १५० तका पुला लय् पति चालिगु उपहार कार्यक्रमय्  
ववति कया दिसँ, ४'×१' न्हाय्कं दुगु ६६"×३६"×२१"  
वःगु दराजया उपहार त्याका दिसँ। उपहार मलाइ धका  
धन्दा कयादोम्बाः, २४ ला दुने नं उपहार मलासा छिसं  
२४ लाया धेबा फुककं पुलेवं उगु दराज स्वतः छिगु छेय्  
थ्यनी।

थौं हे सदस्य जुया फाइदा कयादिसँ !

नापं छिकपिन्त माःगु

- ★ स्टीलया दराज ★ फाईलड ब्याबिनेट ★ बुक शेल्फ ★ मिडिओ क्याबिनेट
- ★ सोफा सेट ★ ड्रेसिङ्ग टेबुल ★ कफि टेबुल ★ अफिस टेबुल ★ रिभलिभड चियर
- ★ रोलिड सटर ★ ग्रील ★ ट्रस ★ कम्पाउण्ड गेट ★ कोलाप्सो बल गेट ★ रेलिड  
व मेमेगु नं स्टीलया सामानत बांलाक बल्लाक अले छिकपिनि अर्डर कथं इलय्  
दयेका छिकपिनिगु सेवा यायेत मौका बिया दिसँ।

स्वापू तयेगु थाय्:-

- १) गणेश मेडल वर्कशप उद्योग- ल. पु. प्रयाग पोखरी फोन नं. ५२२२१८
- २) एनिज रेडिमेड - अशोक हल न्होने, यल।
- ३) ज्ञान एण्ड स्टोर्स - ठिमो न्ह बजाः, खवप।
- ४) पि. वि. स्टोर्स - नवदुर्गा हल न्होने, खवप।
- ५) शंकर ह्याण्डी क्राफ्ट - दरवार स्क्वायर, खवप।
- ६) आनन्द ग्लास सेन्टर - बनेपा त्रिभुवन पार्क, काभ्रे।
- ७) निरायू आर्टस् एण्ड डिजाइनर - पूल्चोक वस स्टप, यल, फोन नं. ५२४१५९
- ८) बौद्ध स्मार्ट - जोरपाटी, येँ।



जुइ मागु खैय् भाजु तीर्थलाल पाखें आपाल  
आशा यायेत थ्व चवसां लिधंसा द्यु ।

समालोचनाय् भाजु जगदीश चित्रकार-  
या चवसुयात वय्कःया स्पष्टीकरण धायेमा;  
छाय्धाःसा 'गिरिजाया कविताया खैय्'लेख  
चवये माःगु हुनि खः "पासापिसँ इलय्  
बेलय् न्वका चवंगुया हुनि थन छुं खँ तप्यंक  
धायेमाःगु ताया ।" धइगु वय्कःया धापु दु ।  
थ्वयागु सन्दर्भ खः प्रतिभा साहित्यिक परि-  
वारं यागु गोष्ठी । गोष्ठी नवाना दिपिनिगु  
खैय् चित्रकार भाजुया सहमति मदु धयागु  
खँ थ्व हे लेखं प्रष्ट या । तर थ्व लेख  
उकियात कया चवये माःगुसिकं पासापिसं  
'सालुक खवातुक न्वका दीगु' वचनं चवया  
दीत वाध्य जुगु ताभा । न्हागु थःजु समा-  
लोचकया ज्या थःत लगे जूगु खःगु खँ  
त्वमपुसे धायेगु खःसा त्वपुया चवनेगु ज्या  
नं मदु" धइगु चित्रकारज् भाप्यु थें गिरिजा-  
या कविता न्यना धया दीगु खँया लिचवः  
ज्वना कवि गिरिजायात थन लना दीगु दु ।  
थ्वया शैली व प्रस्तुति गावकं यइपुस्से  
चवं ।

वास्तवय् कवितां कविया मू निर्धारण  
याइ, कवियात स्वया कविताया मू निर्धारित  
जुइ मखु । उकि व्यक्तिगत मित्रता थःथःगु  
थासय् दयानं तबि उकि याइगु हस्तक्षेपय्  
गुगुं कृति बा च्वमिया वास्तविक मूल्यांकन  
मजुइगु खैय् समालोचक गुलि इमान्दार व  
तटस्थ जुइफइ उलि हे समालोचनाया मू  
थाहां वनी । जिं जगदीशया खैय् सही तया-

चवनागुया अर्थ छम्ह समालोचकं मेम्ह  
समालोचकयात लिधंसा बीत मखु । छाय्-  
धाःसा जि नं गिरिजाया कविता चवनागु दु ।  
जित नं व गोष्ठिइ नवायेत भाजु इन्द्रमाली  
धयादीगु खः नापं गिरिजाया कविताया  
सन्दर्भय् चित्रकार भाजुया प्रतित्रिया गावकं  
सन्तुलित व निरपेक्षित धायेमाः । स्वातले  
कुं खिना लितु लियेगु व सीवं तःछम्ह कवि  
खनेगु बानी व मिखा हिलेमा । उकिं श्रद्धा  
हे कविया मूल्यांकन मखू, अर्थेतुं कविताया  
आलोचनायात कविया अवमूल्यन वा  
उपेक्षा धाये मत्वः ।

निबन्धय् विष्णु अल्पज्ञया 'गोंगः'  
वैचारिक दृष्टि छुं धायेगु मनसुवाय् दुविना  
थःगु छगू चाकः दयेकेगु कुतः खः । थ्वया  
छुमाय् न्हाय् ध्यना स्वर्ग वनेत स्वर्षि मनु  
तय्त ध्याचु दु — उकि छगू व्यंग्य धाये  
थ्वइत । खँ ला गोंगः बारे खः — व गोंगः  
गुम्हेसिनं 'याकन दें' धइगु जागृतिया हःपाः  
बिया मनु तय्गु म्हगस इताथिता मदयेका  
चवन । थन 'गोंगः' सुथया संदेश बिम्ह  
मखु, म्हगस छछाल बिछछाल याना धों  
लाइम्ह अपराधीया प्रतीक भापा प्रस्तुत  
जुगु दु । मेखेर गुम्हेसिगु लिधंसाय् च्वंचवन  
वं हे गःकीगु मत्स्य न्यायया सांसारिक  
प्रचलनय् सिना च्वंपिनिगु दयनीयता उलेगु  
गोंगयात लिधंसा दयेका तःगु दु । निगुलि  
रूप दुने प्रतिबिम्बित सत्य खः । वर्तमान समाज  
ब थनया मनु तय्गु धों लायेगु दानवता ।

तर लेखकया छगू आग्रह नं दु शायद उकि हे गुलि थ्व तःव्या व तःका जुया वनेमागु खः वयात आखिरय् छुं न छुं, म्वायेकम्वायेक चिन्वा व परिमित जुइमाल धयागु ब्वमितय्सं चायेकी । थ्व जुल शैद्धान्तिक खँ । थज्यागु निबन्धयात निबन्धात्मकता बीगु दकले स्यल्लागु उगभः खः कला । खँयात फाताफाता पुइका, भाषायात च्यो दयेका, हिंतु म्हितु निदिष्ट लंपुइ आय् मबुइक साला यंकेगु सीपं हे निबन्धया उत्कृष्टता पिज्वइ ।

भाजु ध्रुव मधिकर्मि छम्ह ल्हा ज्वम्ह बाखं च्वमि खः । थथे धायेवेलय् भाषा, शैली, विषय व न्हयवनेगु सीपया समष्टिगत संकेत याना च्वनागु स्पष्ट जुइमा । थ्वया बःचा धंगु दसु धया 'पियाच्वं पि, ह्यूपाः व ई' बाखं । यइपुस्से च्वंगु शैली, सलल न्हयाना च्वंगु भाय् तथा आत्मसात याना विलिन जुगु वस्तुया संगम थ्व बाखंनय् दु । थय्क स्वयेवेलय् एकालापे बाखंया सृष्टि जुगु दु । थी थी भावनां ज्याना तःगु थी थी मनू हे थ्वया थी थी पात्र तं खः । अय्सां थीकन्ह्या गुगु छगू संज्ञास दु, ह्यूपाःया मतिना दु— थ्वयात तसकं हे यइपुक्क व अपुक्क तयाबी फुगुली बाखं च्वमियात च्वमछासे मगा ।

सुन्दर मधिकर्मि व शैलेन्द्र साकारया कवितां थिल ।

थात पी त आपलं दु । थःथःगु थासय् व्याक्कं ज्याव्यलय् जू । उपन्यास नं थात पी दुनेया छगू स्तम्भय् लाःगु दु । तर थ्व धाःसा तुतां मज्बसे कां नं तइगु पला थें ताया अथवा लक्ष्य मदुम्ह मनूया यात्रा थें भापाः । तःम्ह च्वमि तय्गु संका कुतःया नं छगू निदिष्ट लक्ष्य दयेमा । थ्व लक्ष्ययात छुं भचा सां शीर्षकं क्यनेगु ज्या याः । तर शीर्षक हे मदुगु उपन्यासया लक्ष्य कांग्रा पला थें थातय् लाये नं फु, मलाये नं फु । प्रयोग छ्युं लेंपु मखु, लेंपु मदुगु थासय् तं लेंपु दयेकेगु कुतः खः— शीर्षकं छुं भचा जुसां कःघाइ ।

मेगु खँ थुकिया प्रत्येक खण्डं औपन्यासिकता कःघाय् फुगु मताया । भावनात्मक चिवाखँया जःला खःला थें ताया । कुतः खः, निराशा यायेगु ज्या ठीक मनं । उकि आ हे छुं धायेगु बिघ्न नं जुइ फु सुवा नं । तर पला छिबेलय् थातय् मलात धाःसा आज्जुइ थ्यने थाकुइ धाइगु सतर्कताय् सुनां थ्वइत गति बी, सुनां थ्वइत जीवन बी, वइगु हे ल्हाती उपन्यासया भविष्य दे । थ्व न्हयानाव वनेमा जिगु सुवाः ।

'आखे' या थःगु हे म्हसिका दु । थ्व अज्ञ विशिष्टताय् न्हयदनी धयागु विश्वास याना ।



## बधाइ दु आखे लयः पित्त. . .

लकस बलकेया लागि 'आखे' पीदनी धया-  
तःगु अले 'इनाप' धयागु थासय् आखे  
मदिक पिदनिंगु हे भाषा साहित्य पाखे  
बवसाःगु नुगःया दसु खः... भाषा साहित्य-  
या बांलागु साहित्यया छुमा खः 'धयातःगु-  
लि सि दु थुकिया' अथे थ्व नामाकरणया  
सन्दर्भय् थुपि छुं हे मखु मात्र थुलि हे कि  
दे, भाय्, साहित्य व संस्कृतिया विकासया  
लागि स्वस्थ स्थिति बलकेत न्हूपि व  
पुलापि नाम मेमेगु भासं च्वया जूषि समस्त  
नेवाः च्वमिपिसं च्वःगु जाति व भाषां सासः  
ल्हानाच्वंगु दु धयागुया दसु स्वरूपयागु  
च्वसुया पुचः खः । मेगु किसिमं धायेगु  
खःसा दे भाय् साहित्य, संस्कृति धयागु नं  
मानव जीवनया उन्नति व अभ्युदयया लागि  
उत्तिक हे मान्यगु, पवित्रगु व आराध्यगु  
जूगुलि उकियात भ्रद्धा भात्त स्वरूप छछायेगु  
च्वसु नं कीगः वा आखे हे बराबर जुगुलि  
थ्व पी या नामाकरण थुगुकथं 'आखे' धकाः  
साहित्यिक भासं प्रतिकात्मक रूपं जूगु खइ  
धायेमां ।

न्ह्यागु थजु, थुकिया कुतः थुगुकथं  
यायेगु दृढता थ्व न्हापां पिदंगु ल्याखय् मुंगु  
च्वसुतय्त आमुख लेख, निबन्ध, बाखं,  
कविता, संस्कृति, समालोचना व थातं पी  
धयागु न्हयगु थी थी खण्डय् दुथ्याका  
पिकाःगु व लिपागु ल्याखय् नं अथे हे यायेगु

ग्वसाले स्पष्ट या । स्पष्ट रूपं आ थत्थे  
न्हूपि, पुलापि व मेमेगु भासं च्वया च्वपि-  
निगु च्वसु व चूलाके माःगु ज्वलंत समेत  
आखे ल्यये थें ल्ययाः दे भाय्, साहित्य व  
संस्कृतिया विकासय् छछायेगु घोषित ताः  
थ्व छगू-निगू ल्याः नं पूवनीगु व पूर्वके  
फइ धायेगु खं अवश्य नं मखु । उकियागु  
लागि तःधंगु धैर्य, अध्ययनसाथ, व लगन  
जक मखु उलि हे सर्वांगपूर्ण ग्वसाः, नीति  
व दक्षतापूर्ण कार्यसम्पादनशीलतायागु  
दरकार दुगु व अनुभवं सिया बइगु खं खः ।  
अथे जूगुलि थ्व पीया विषय-बस्तु च्वयेगु  
त्वते थुंकि च्वमित, माःगु गुहालि ज्वलं,  
न्हूपि च्वमित व नेवाःजुया नं थःगु भासं  
मच्चसं च्वपि च्वमित धका प्यंगु । च्वय्  
व्यथलाः पिम्वसं च्वय् धयाथें न्हयगु च्वय्  
व्यथला पिम्वःगु थुइके फइगु खं खः ।

अले, अथे हे तुं पाकःचायागु च्वसां,  
ःह्याइपुगु खं, तिकिइयाः, विज्ञान, विश्व  
साहित्य, उपन्यास, पंथा आदि न्हयगू  
शीर्षक अन्तर्गत न्हयथी व्यथलातःगु 'थातं  
पी' च्वय् छुं भचा हास्य व्यंग्य, छुं भचा  
न्ह्यागु पलाः, छुं भचा साहित्यिक टिप्पणी,  
छुं भचा वैज्ञानिक सूचं, छुं भचा विश्व  
साहित्य, छुं भचा छथला-कुतः, पिम्वयातः  
गुलि नं थ्व हे खं थुइके व्यु । मात्र सम्पादक  
व्यवस्थापक पाखें जुइमफइगु च्वमि भाजु  
मयजुपिनिगु सहयोग - सहमतिइ निर्भर

जुइमाःगु थौयागु अवस्थाय् थ्व स्वयाः  
अप्पो छक्कलं आन याये फइगु खं नं मखु ।  
थुगु स्थितिइ सम्पादक-व्यवस्थापक मण्डलं  
गुगु तातुंगु खः व छगू महत्वकांक्षा हे  
धायेमाः । व पूर्वनीगु घडिइ भाषा साहित्य-  
या संबद्धि पाखे थःगु हे कथं यागु छगू  
तःधंगु योगदान जूवनी, व अवश्यं खः ।

मेगू ल्याखं संकलन बांला जू । ६८  
पृष्ठयागु बःचाधंगु पौल्य् शिष्यंगु किसिम-  
यागु रसास्वादन याकेगु कुतः जूगु स्तुत्य हे  
खः । उपन्यास च्वयेगु छछला कृतः या  
विषय आथर्थे धाये फइगु व ज्यूगु छुं मखुसां

विषय प्रवेश जुजुं वनीबेल्य् ब्वमिपिसं छुं  
मखर्थे जुयावना लैय् त्व फ्यू वने योगुलिइ  
होश यायेमाः । निबन्ध व बाखं लुदं जू ।  
सम्हय्या महत्त्व व्वनेबहः जू । कविताया  
खाः चक्क, ब्रोडस्कीया अनुवादंला थि हे  
जु । आमुख लेखं पीयागु मूतना ब्यूगु ला  
धाये म्वाः । पाकःचाया च्वसां आ छु  
पिदमि, पिया च्वने मास्ते व । सलालोचना-  
या सः तिसः जू, तिकिझ्याः ह्वतं अझ  
बांलाक छु खने दै स्वये ।

सारंशय्, बथाइ विइमास्ते व आखे  
ल्यःपिन्त । बधाइ दु । □

## आखे छगू हःसय् खः

यइपुगु विषय ख । सः स्याचु जुइ मजुइगूया  
खे ल्हाना मव्या । मदुगु दत, जिल । लिपा  
लिपा थ्व स्वया सः स्याचुक नं वाये सःपित  
थुकें प्रेरणा बिल धासा जि हे जिल । सासः  
जक ल्हाना नसा जक नया, कान हना  
च्वनिपित थ्वं काफ्येफ ध्वाये फयेमा ।  
सुं च्वमि म्वाना च्वनिबेलये वयागु चःति  
गुलि ग्यः थुलि ग्यः उलि ग्यः धाल कि  
उकिया लिच्चः खायूगु नं वये फु, चाकुगु नं  
बये फु धयागु बिचारं च्वसा मच्चलिपि नं  
दु । गिरिजाया कविताया विषय् नं अथे हे  
जूगुलि थसिबा वने धुंका तिनि थी थी या  
राय छथाय् मुना, थःगु नं राय प्वकेगु  
पह बांला ।

सुं छम्ह च्वमियागु कृतियात कया वं  
थ्वयागु कृतिलिसे तुलना याना च्वनेगु

स्वया मेमेगु भाषाया कृति व्वने मनपिसं नं  
याउँक थुइ फकथं च्वयेगु परम्परा हना  
यकेगु भि । उकि जगदीशयागु धापूयात जि  
धासय् लागु सः खना ।

सिद्धिचरणजुया स्याचुगु सः गिरिजाय्  
तारिफ खः ।

केदार 'सितु' या सः थी जू, गनं गनं  
द्वनि । थथेहे जुजुं क्वातुया वनीगु खः ।  
दर्वे व सुशील जोशीया च्वसाया विषय् नं  
थथे हे धाये त्व नि ।

डा० हिमांशु थापाया कलमं अल्सी  
चागु जक मजिल ।

थ्व पो 'आखे' छगू हःसय् ख, हाइसय्  
धाइपि गुलि दइगु खः, गपाय् सः जुइगु  
खः, व स्वया जक थ्वया मू तयेछिनी ।



उपन्यासं छुमां छुइ धुंकल । न्हापांगु ब्वतिइ थुकें छगू लागा घय् सुइ धुंकल । च्वमियात छगू शीर्षकय् कुनेगु विचाः महु, उपन्यासं काये धुंकुगु लागायात प्रत्येक च्वमि स्वतन्त्र ब स्वस्थ पहलं व हे चाकः दुने हिका यंकिइ । दक्को च्वमि छगू हे विचाः प्वंका ब्वमिया ई काइ मखु— छगू छगू ब्वति छगू न्हगु विचाः ब्वलंकि । विचाः बिचलित जुइमखु, बिचाः हिलेफु व विषय तब्या (ब्यापक) जुइफु मानव विशेषता कथं । तब्यागु विषययात चिब्यागु शीर्षकय् कुने मखु तर विषय तब्या नं थुकेया छचाखेरं च्वंगु लकसं जक हे ब्वलंकि । थन फुक्क उपन्यास च्वमि न्हापां च्वःपि च्वमिपिनिगु आञ्जु पुवंकेगु कुतः याइ, थन छम्ह च्वमि मेम्ह च्वमियात थुइकेगु कुतः याइ, अले लकसं — थ्व नं संकाः उपन्यासया आञ्जु ताया ।

आर्वनिसें व तब्यागु विषयलय् चकंक लाल कायेत मस्वये । दर्वे शाबय, केदार 'सितु' व गुशील जोशी धुंका थुगु ल्याखय् ध्रुव मधिकर्मि ब्वने अले लिपागु ल्याखय् नारद बज्राचार्य । □ स०

व लुखाय् वया इवाताहाँ दन—पिहाँवने वा श्रहाँवने । ई लेंय् मदिक न्ह्यानाच्वन । व छुयाये धंगु खँय् क्वछिगु कुतलय् खनेदु ।

ई न्ह्याना च्वन । व दिनाच्वन ।

वया नां सुमन ।

गुबलें गुबलें वया थःगु नां नं त्वमनेयः । धात्थें धायेगु खःसा आ वया थःगु नां प्रति छुं नं कथंया मोह ल्यं मन्त । उबेलय् उबेलय् वयात थःगु नां प्रति तसकं मोह दुगु खः । थःगु नांयात न्ह्याथांय् नं ब्वः जुइ वया तसकं यः । आ व मोहया गनं नं

अवशेष मन्त । गनं उकिया किचः तक मन्त । ज्युसा वया थःगु नां यात हुया छ्वये मास्तिवः । थौं वया थःगु नां सुनां नं न्यन धाःसा वया तें पिहाँवइगु ।

नां या अस्तित्व गन दु आ ?

थःगु नां लुमन कि वया नुगलय् लुमन्तिया धाः ख्वं प्वला वइगु । आ हानं छक नकतिनि हे जक धाः लागु अनुभूति जाया वइगु । स्वथने धुंगु इतिहासया पन्नातं लुमन्तिया फसं फरंर पुइका वइगु । धाः छक हानं स्याना वइगु । उबेलय् वयात

थःगु छाती दाया छक लुदक खवये मास्ति  
नं वइगु ।

‘छि, सुमन खःला’ छम्हेसिनं न्यंगु दु ।

‘ख, खयेफु । तर जि वइत ह्यमसि  
धुन’ वं थथे लिसः बिल ।

छगू बाखं दु — वया जीवनय् । बाखंया  
झोः छहा नच्चाह् मिसा मचां चवयावंगु  
खः । गुहा वया मतिनाय् ल्यासे जुल ।  
वसन्त जुया उबेलय् वइगु जिन्दगीया  
लुखाय् पिया च्वं वःगु खः ।

‘जित छ तसकं यः ।’ वया नुगः मुखु  
चित ।

‘जित अझ छंगु नां तसकं यः ।’ वया  
नुगः स्वां जुल ।

छम्ह मिसां वयात ययेकल । अझ वया  
नांमातं अप्पो ययेकल ।

‘छ जित तसकं यल ।’ मिसां मिखा-  
फुसि क्व छुकल ।

‘जिगु नुगः छके लात ।’ मिसां खवाः  
ह्याउकल-लज्जां ।

‘जि मुक्कं जिन्दगी छंत लःल्हाये धुन ।’

‘जि थःके मन्त .....’

उमि यःत्यः जुल । म्हुतु खँ ल्हाये  
मखनिबेलय् मिखां खँ ल्हायेगु जुल ।  
न्ह्यावेलय् नं स्वां वयब दुथाय् ईपिं वनिगु  
जुल । मतिना खुसि थें मदिकक न्ह्याना  
चवन ।

छन्हु व हे मिसां वयात छपु पो चव्या-  
हल ।

.....

सुइतं ययेकेगु जक जिन्दगी मखयाचवन ।  
मयेकेमाःगु अनुभूति नं जिन्दगी जुयाचवन ।  
छंत येका ..... छंगू नां यात ययेका ।  
तर नामं जिन्दगीया पला छपला अप्पो  
मन्हागु जुयाचवन । उकिं जिन्दगी यइपुक  
न्ह्याकेफुगु लँय् जि न्ह्यावने धुन, उकिं  
मेगु तांया लिधंसा कायेधुन ।

छं नापं म्हंकागु मंकाः हागस जिन्दगी  
जुइमफुगु हागस धका धँव्यू ।

अं, छं जिगु लागि आकासं नगुत  
ल्हय्या ह्येम्बाल । सिचुसे च्वंक जः  
व्हलिहा तिमिला पाछाया ह्येम्बाल । वं  
फुकं व्यवस्था यातातये धकल ।

अप्पो पीर कायेमते । थःगु स्वास्थय्या  
विचाः या ।

मेपिनिम्ह  
शीला

छगू दुर्घटना । जिन्दगी नापं नापं  
जुयाच्वंगु हागस छुं हे म्वाकथं चल वन ।  
जीवनय् आकाशाकां निरर्थकता दुव्वावल ।  
अभावया ग्रहणं त्वपुवल । थुगु कथं पीरया  
व्यूहय् त्वयनि धयागु धया मति मवं ।  
शीलायागु लुमन्तिया क्वसं चवना छगू  
आनन्दानुभूति कयाच्वंगु इलय् गय् कल्पना  
जुइ-हाकुगु सुपाय् सपाय् भुं वइ धका ।  
उबेलय् जिन्दगीया जः खः गन दु धका  
स्या घाःव खववि । वं खंकाचवन उबेलय्  
स्वां, सिमा, हः, केब, सिरिसिरि फय्

यच्चगु लः व न्हयाना च्वंगु खुसि ।

तर दुर्घटना जुन जिन्दगीया ।

घौछि न्हयो थम्हं खनागु जिन्दगी;

थःगु कल्पनाया जिन्दगी पलख लिपा मि  
व ल थें पात । चा व न्हि थें व्यागः जुल ।  
फय् व धाकुफय् थें सी दत । परिभाषाय्  
गुलि याकनं ह्युपाः वल । गुलि याकनं  
जीवनया अर्थय् शून्यतां थाय् काल ।

निरर्थकता बोधया सवा जिन्दगीया  
पलाचापति वइ च्वनतिनी । मिखाय् दु वया  
च्वंगु छेवात जक ..... नकतिनि खुसि  
बाः वया चुइका यंकुगु नांगा बं ..... ।  
नुगलय् आतकं ल्हानाच्वन तिनि छगू इच्छा ।  
थम्हं हे दयेकागु म्हगसया त्वाथलं कुतुवहा  
मनूया अनुभूति जागु ।

० ० ०

व थःगु कोथाय् वल ।

निभाः पलिइ ध्यन । ताल्लाया ई ।  
उकि उकुसमुस मतनि । वं कोथाय्  
इयालं छक मिखा पिब्वल । दृश्यत मानौं  
रंग मदुगु अग थें । चिरिचिरि बायाच्वंगु  
अंग थें च्वं लकसया मुक्कं ख्वाःपाः ।  
कोथाय् मिखा ब्वल- अव्यवस्था दु अन ।  
गन छु वस्तु दयेमागु खः अन व वस्तु मदु ।  
व्वनेत हइतःगु छगू निगू सफूत दु न्याना  
हइतगु छगू निगू पौ दु वर छु नं ववचार्येका  
व्वनेगु कुतः मुंके मफुगु चित किताबिया  
पहःचहलं वयनां च्वन । गुगुं बच्छि स्वया  
व्वपुका तःगु, गुगुं निपा प्यपा पन्ना पुइका  
व्व छकुति चि तयातःगु ...

जिन्दगी थपाय्सकं छाव् उत्साहहीन !

छु नं याना वयनेगु लैय् मन छाय् क्वम-  
साल । जीविकाया लैय् न्हयानेगु कुतः  
छाय् मजुल । आ ला वया जिन्दगी लं  
त्वता ववहां वयाच्वंगु गाडि थें । गन दु  
चाकछि खनेमदुगु पःखाः । मिखां न्हयाये  
मदुगु जंगलया उपस्थिति-गन हाचां गाय  
वनेत सुति तसकं चिहा ।

ई अर्थे वनाच्वन । न वयात ज्वना तयेफु  
न नापनाप न्हयाना हे वनेफु । नुगलय्  
बिचाःया किसिद्वम्ब दुसां छु नं छगूलि थःगु  
सोचाइ केन्द्रित यायेमफु । चेतना मानौं जड  
जुया च्वन ।

अंगलय् मायबिलिचा भुजि नयेत ताक  
स्वयाच्वन ।

व फेतुल । चि तयातगु सफू पुइकल ।  
व्वनेगु कुतः यात । निधो छु व्वन-नुगलय्  
किसिद्वम्ब हानं दुहांवल । जिन्दगीं आजु  
छाय् ध्वंदुके मफुत । न्हिनय् हे जिन्दगीं  
लैय् गय् लुइके मफुत । गाननं कुतुबल-  
निराशाया भराय्खाःगु गुं । गुलि वनेमा  
थ्व ख्यूंगु गल्लिं ...

मायबिलिचां भुजि ववाप्प नल ।

० ० ०

व पिहांवल । पिने दृश्य भचा चकं  
खनेदु-वया नुगः स्वया । मनूत लैय्  
मदिव्रकं जुया च्वंगु दु-ल्यू ल्यू किचः नं  
तर मानौं सुइतं किचःया च्यूता मदु । लैय्  
सिथय् पसः बंजात व्यापार यानाच्वन ।  
रेडिमेड बसः, बसाः, थलबल, व यक्को  
मेमेगु सामानय् वया मिखा वन । मनूतय्  
जिन्दगी अन ववचिना च्वं थें ताल ।

वया नुगलय् गनं तिक भिगु अनुभूति  
जुल ।

‘गन वने त्यना,’ पासा छम्हेस्यां न्यन  
वयाके ।

‘छ ले ?’

‘छथाय् ज्या छगू वनेत्यना ...

‘अफिस नं दु मखुला ?’

‘छगू जक ज्या यानां गन गा धका ।’

पासा वन । तर व गन वने । मेपिन  
निथाय् स्वथाय् ज्या दु । तर वया ... ।  
खास उद्देश्य ज्वना वने थाय् गन दु वया ।  
व लैय् दथुइ लात । गन वने वं क्वछि  
मफुत । वं प्यखेरं स्वल-पूर्व पश्चिम उत्तर  
दक्षिण । तर थुगु इलय् प्यंगू दिशाया नं  
छुं अर्थ पिर्हामवः । प्यखेरं छगू पोक्तां  
बोध छ्वलातल ।

वने थाय्ला दु । तर अन]वनां उप-  
लब्धि छगू कथं शून्य । गफ धाःसा राष्ट्रिय  
अन्तरराष्ट्रिय बिषयलय् जू । तर लिच्चः  
फासां फुसुं जुयावनी । गफ गफय् जक  
लिक्नुना वनीगु ।

अयनं पला अन हे ल्हात ।

अन रमेशमानया पसः दु । पसः मू सडकय्  
ला । सल्लुचाका इलय् अप्पो थें पासापिं अन  
मुना गफ जुइगु । पसलय् गाहाः मदबेलय्  
रमेशमान थःनं गफ याये ल्हामह खः । व अन  
थ्यबेलय् पासा छम्ह वया पी स्वयाच्चन ।  
रमेशमान गाहाकी नापं बन्जा याना च्वन ।

‘छु दु खबर’ पासां न्यन ।]

‘ठीक जू, छ ला आपुलकं खनेदत ।’

‘छु याये ... थनजक च्वना छुं मजुल ।  
छुं जुइकेया लागि छुं ला यायेमाल .....  
मखुला ?’

‘गय् मखु धायेगु ।’

‘थौकल्लय् छु याना च्वना छं ?’

... , ल्हसलं बइत इतिमिति कंकल ।  
मछिथें च्वनावल । छु धका कनेगु- थःगु  
खुसि दथुइ लागु स्थितियात । बिफलताय्  
पलंगय् आराम कयाच्चना धायेगुला । अस-  
फलताया त्वाथलं कुतुंवया धाःपाः जुयाच्चन  
धका कनेगुला ।

‘अथें .....’

वयात थ्व बिषयलय् खँ ल्हाये मयल्  
थम्हं छुं याये फुगु मखु । छुं यायेगु लकस  
नं दयेके फुगु मखु । मानौं जिन्दगी झन झन  
कुण्ठित जुजुं वन । जिन्दगी थम्हं धैथें  
झनझन मजुया वन ।

‘छु यानाच्चना छिपिं ?’ छहा पासा  
वल । वया ल्हातय् पी व छगू निगू सफू  
दु ।

‘छुं ला यायेफुगु मखु उकिं गफ याना-  
च्चना ।’

‘बास्तवइ झी सुम्क च्वनाला मजि  
धुकल ... छुं ला याये हथाये जुइधुकल ...  
थःगु दे जाति व भाय्या लागि ,’

वया नां कुमार । ल्हाबेलय् छुं नं छुं  
यायेमाःगु आवश्यकता मदक्क महसूस याये-  
माह्य । थःगु जाति व भाय् थकायेगु खँय्  
साब हे सक्रिय व प्रयत्नशील । थौकन्ह्य्

बाखँ, चिनाखँ च्वयेगु व पौ पिकायेगु लँय्  
जुया च्वंहा .... ।

‘छुं यायेमाल धयां छुयाये, छुं याये  
फुगु मखये धुंकल ।’ सुमन निराशा व्यक्त  
यात ।

‘यासा छाय् मफु धका ... यानां  
मजुगु छु दु ।’

‘धायेत ति अपुगु मेगु छु दु ।’

कुमारं छगू निगू उदाहरण कन। सुमन नं  
थःगु कथं खंल्हात खँ ल्हाल्हां देशय जुया-  
च्वंगु अव्यवस्थाया बिपयल्य् इपि न्ह्यावन।

‘स्व थ्व पौलय् च्वइहगु ...’

वं स्वल । भंसारय् लुं तस्करी याना-  
हःहा मंत्रीयात ज्वंगु खँ । देशयाहा मंत्री  
थुजोहा व्यक्ति तस्करी यानाच्वंगु । मंत्रीत  
हे थुजोगु भ्रष्टाचारय् संलग्न धंगु खसा,  
थ्व देया हालत गुजोगु जुल जुइ । उकि  
मेगु खवर नं दु, लाखौं करोडौया लुं जफत  
यागु ।

‘देशय् थुलिमछि लुं दुत हइच्वन  
अयनं लुं भाः थिके ।’

‘गन जक वन जुइ धंगु का थुलिमछि लुं ।

‘थ्व ला खबरय् पिज्वगु खं जुलका...  
दुने दुने गुलि दुत हयाच्वन जुइ ...’

‘त्वता छ्व थुजोगु खँ ल्हातकि नुगः  
दाह जुइ ।’

रमेशमान पसलय् गाहाः मदयेवं  
दनावल ।

‘छिपिला देया बारे खुब खँ ल्हाना  
च्वन नि’ ।

‘देशय् छु ल्यं दनि आ, इज्जत ला  
मियाच्वंगु हे दु, बेइज्जती नं दुतहया-  
च्वंगु दु ... ।’

‘झीसं थःगु दे धका धइच्वनां छुयाये...  
दे झीगु मखया वनाच्वन ... ।’

द्य भचा क्वहाँवन । निभाः भचा  
ख्वाउँया वन । फय् वःगु सी मदुसां सिमा  
हः कच्चाला सनाच्वंगु सी दु । आकासय्  
चखुंबखुं ल्यांथ्यां जुयाच्वन ।

गो छु यानाच्वन थ्व देशय् नेता  
धापिसं ? रमेशमानं ह्ययसः छुत ।

‘नेतातयसं जक छु याइ जनतात हे  
लिलि चिले धुंकल ... जनतां साथ  
ब्यूसा धका, ।’

‘नेतृत्व बांलायेमाल, प्रभाशाली जुइमालनि  
‘अबश्य, नेतृत्व प्रभावशाली जुइमाल...  
तर महत्वपूर्ण पक्ष ला जनता खःनिसा ...  
जनतात ल्हा म्हुतु चुलाकेगु लंय् तक्यने  
धुंकल ... इमित आर्थिक सुरक्षाया ल्यू  
ल्यू सामाजिक सुरक्षा नं ला मालाच्वंगु दु ..

‘अझ मू खँ ला छु धाःसा सरकारं  
हे उजोगु पंगःत थाय्थासय् तयाबि धुंकल  
गुकियात हाचां गाया सुनानं आन्दोलन  
पूर्वकी धंगु बिश्वास मन्त ...

स्वः स्वःथाय् दे धवगीक स्यना च्वन...  
‘मनूतय्के राजनीतिक चेतना दुसा हे  
जक छुं जुइ, नत्र ...’ /

खँ राजनीतिया लँपुइ ला वल । तर  
राजनीतिया लँपु धासा बायाच्चन । निगू  
दिशाय् स्वइच्चंगु लँपु । सुना लिफ पुला  
स्वैत स्वयेगु । सुनां छपला दिना स्वैत साथ  
बिइगु ।

‘जित ला थर्थे आन्दोलन जूसा ज्यू  
धैये च्वं ।’

‘छन्हुला आन्दोलन अवश्य जुइतिनि ।’

‘तर गुबेलय् ।’

‘याकनं ।’

‘याकनं धैगु गुबेलय् ।’

सुमनया म्ह भचा क्वानावल । देशय्  
अपाय्च्चं भ्रष्टाचार अन्याय जुयाच्चन ।  
ततधंगु काण्ड जुयाच्चन । सुनां गुलि फत  
उलि मोजमज्जा यानाच्चन । तर लिच्चः  
गो ? पुखलिइ अपाय् अपाय् स्वःगु त्वहं  
कुतुंवनां तरंग गो ? सुनां छसः तयेफुगु  
गो ? छु मनूतय्के हालेगु ह्याउ तकं मदया  
वनला हालां हे थन जूगु छु दु । छगू  
हयूपाः, ई दँ दत न्यना वयाच्चंगु-थौ वइथे  
कन्हय् वइथे । आला हयूपाःया अस्तित्वय्  
शंका यायेमाले धुंकल ।

थःगु स्थिति खना वया नुग ववतुन ।

‘थन छहा छहा दतले मनूत ल्हाः तुति  
चिनातपि थें जुल’ वं बिचाःयात ।

ईया छु निश्चितता मदु । ई ला छगू  
झो खः । अनवरत झो ईया ख्वालय्  
मनूत आशावादी जुया स्वयाच्चन । फगत  
आशा । बुद्ध्याचिगु नियति । ईलं गुबेलय्

संकेत बीगु खः । गुबेलय् थ्यंक वइगु  
खः - तातुनागु ई !

निभाः बोइ धुंकल । गुं ख्यूं ववहां  
वइच्चन । राजनैतिक गफय आ ह्लाचंया  
थुजोगु सः मन्त । आ ला थेः थःगु छेय्  
लिहां वनेगु खँ ल्हानाहल । खँ ल्हायेगु ई  
ला हानं वइ हे तिनि ।

० ० ०

व सुतुंसुतुं लिहँवल ।

लँय् व याकचा । थौं जक मखु न्ह्या-  
बेलय् न वं याक अनुभूति यानाच्चन । वयां  
जःखः नं उत्तिग्यंक हे याक पहः खनेदु ।  
वं बिचाःयात-छाय् अपाय्सकं वं थःत  
याक अनुभूति यानाच्चन । थम्हं थःत  
निराशाया गालय् ववफवाना तल । छुं  
यायेगु कुतः - जीवनया आकांक्षा ... ।  
वया नुगःलय् तिक मिन ।  
जिन्दगीया ख्यलय् व ततःमतः कयनाच्चन ।  
तःकः जुयाच्चनागु लँय् लँ दापा जूम्ह  
मनू थें वइत शंका वन- व गन वनाच्चन ?

वया थःत सते मास्तेबल- अय् छ गन ?  
‘जि ।’ वं थःत छक कुति न्यात । वं  
थःत लँय् याकचा इवांताहां दनाच्चंगु  
खन ।

० ० ०

मचा ख्वयेगु दित

तिमिलां मचायातं मुलय् तल । कुलुहुं  
मचा द्यन । मचाया ख्वाः छक स्वल ।  
अन सन्तुष्टि व चिन्तामुक्त भाव दु । अन

याउँ पहः दु । मचायात चुप्पा नल । भुजि  
भुवगुलि पसिच्चतं ख्याना छवत ।

बैगल्य तिमिला याकचा । बौह जा  
नया वत्रहां वने धुकल । आ निहा ल्यं दनि -जा  
नइपि ।

च्यानाच्चंगु मत तेमला । उकि बैग  
मत दया नं छुं खाः व । भुलु च्वंहा  
माखा थें । तिमिलायात महसूस जुल थःगु  
जीवनया चाकछि गुलि स्वां सिमात खः  
वया दुर्गछि कं व झा दु । पैलां तये  
माथाय् खाः बाकू जक दु ।

वं ला सह यागु खनि - कं, झा व खाः  
बाकूयात तर ...

न्हचाबेल्य् कं कइ बेल्य् ।

न्हचाबेल्य् झालय् तक्कनीबेल्य् ।

न्हचाबेल्य् तुतिइ खाः बाकू ताइबेल्य् ।  
उबेल्य् जिन्दगीया नां 'तिमिला' जुइ ।

वइगु मिखाय् न्हचाबेल्य् थःगु वंगु  
किपा झलझल लुमना वइगु । थःत प्राप्त  
जूंग छकुचा जिन्दगी... जिन्दगीया न्हचइपुगु  
रहरत... म्हस... सवा काये न्हय चुं चुं  
दन । वइगु छु दोप । वं वं कुगु छु दु ।  
अय् नं फुक्क खँया दोष वइगु छयनय् ला  
वल ।

“छं जिमि दाजुयात स्यकल ।”

“थौं छें छं यानां जिमि दाजुं जिमित  
वास्ता मयाये धुकल ।”

“तःकेहँया माया फाइम्ह.. रंडी खाः

वम्ह... छंत मयोसा हुं थःछेंय्... लं  
तप्यं...”

“छु दुम्ह धका व थःछेंय्...”

वया नुगलय् कं इवेबिल । न्हायपनय्  
खाः बाकुल तिल । नुगः हिइस्से चवनावल ।  
मानां म्हछि मिपुम्ह थें । वया खव्य् मास्ते  
वल- लाये लाये बुया । तर थन वइत स्वां  
धाईपि सु ? वया सिनावने मास्ते वल  
उबेल्य् हे मचाया खाः न्ह्योने दवल ।  
वं थःगु झ्याः खापा तिल ।

कोथा भचा ख्यूल- वया जिन्दगी थें  
थःगु दशा खना लाये लाये बुया खव्ये मास्ते  
वल । वयात म्हुतु ल्हानातगु खंगेत नुगलय्  
थुं दिनाच्चन । वं अपायसकं छु यानातगु दु-  
वैत छु वया मचा बांलाकेगु अधिकार मदुला?  
छु थः भात नापं मतिनाया कालबिल याय्गुं  
हक मदुला ? थुकिया लागि छु सुइके अधि-  
कार पवना कायेमागु जुलला ?

सदां धैथें वया केहँभत नापं त्वापु  
जुइगु । छु धायेज्युगु मखु, छु यायेज्युगु मखु-  
अथें निहुं पिकया त्वापु खँ पित हइगु ।  
भातनापं छु पलख कोथाय् च्वंसां त्वापु ।  
छक समाः यानां पिहाँ वनावसां त्वापु ।  
जाथुइ भचां लिपा लाःसां त्वापु । निहं निहं  
धैथें कचकच ।

गुलि चिं तइगु थवं तरकारी खुयां  
हइगु धनं दु धकालां... उकुन्ह वयां केहँभत  
निप्पं जा नया ल्येका वनं ।

अथेहे छन्हु मचांयाना जा भचा ववल ।  
उकुन्ह ला झन जांभु हे श्वाना वन । छु

व श्व छेय् भौ जुया वल धायेव 'भ्वाति'  
सरह जुलला ? वया पाखें गुबेलय् गल्ली  
जुइ मज्युला । व नं ला मन् खःनि ।

जुजु वयात थःगु छेय् च्वने तसकं थाकुया  
वल । भात दु — सोझाम्ह । छेय् कचमच  
जुइबेलय् कोथाय् वना सुम्क च्वनाच्वनी,  
कि पिहां वनावी । अहें, स्वैतं छुं धाइमखु ।  
केहें खना हे ग्याम्ह हानं केहें नं लसि  
थुजोम्ह । दाजुयात हे गन्ता मयाइम्ह ।  
गुजोगु छेय् लाइ थें स्वयेका ।

छन्हु तिमिला थःछेय् चाह्यू वंगु ।  
बाछि दया नं सता मवः / न भातम्ह वल,  
न सुं छ्वयाहल । खवर तक हे छ्वया मह ।  
थौं वइथें, कन्हय् वइथें । मां बीया छेय्  
नं बिया छ्वये धुंका गुलि च्वने । मां बी पि  
अपायसकं दुपि नं मखु । भातपि ला दुपि  
हे खः ।

जः खः भुनुभुनु खें जुयावल ।

सतके महसां दाजुम्ह पासा ब्वना छन्हु  
व भातया छेय् वन । दाजुम्ह जक लिहां  
वनेवं छेय् हानं महाभारत शुरू जुल ।

“च्वने भाःखंला थःछेय् ।”

“ह्लासंचुया वये मालनि ।”

“फुई स्व रे, थःछेय् गुलिनं दुपि थें...”

छु जक धा, छु जक मधा । धात्थें  
भगवानं वयागु ह्य वस्तय् छुं पलखया सुख  
जक च्वयाहल । जुइफु, च्वयेधुंका नं हानं  
हुया मेकथं हे च्ववन जुइ मा ..

केहे भत अझ भुनुभुनु हालाच्वन ।

वयात श्व छेय् च्वने तसकं मयल ।  
वइगु भाग्य थन खबि व जा जुल । थुजोगु  
हे तालं थः मचाया भविष्य गय् जुइ ।

“जित ला श्व छेय् च्वने मयल ।”

छन्हु तिमिलां थः भातयात धाल । तर  
भातह्य सिनं थुकिया लिसः मब्यू ।

“छुं धायेज्युगु मखु, न्हयावेलयं, रण्डी  
बेस्या धायेका जुइमा ..”

भातह्य अज्ज हे सुम्क ।

“धैदिसें छिगु छु बिचाः .. ।”

कोथाय् फुक्कं बस्तुत मौनां अज्ज फय,  
तकं मसं । वयात छटपटी व उकुसमुकुस  
जुयावल । आ नवाइ थें अले नवाइ थें । तर  
नवागु छगः आखः मखु । गुजोह्य भात नापं  
होने माल धैथें छेबे नुगः ववतुन । नमवा-  
इह्य जुगुलि थुजोगु गति जूगु ।

“जिला आ थन च्वने मफुत... पिहां  
वनेगु बिचाः यायेधुन .. । वं थःगु निर्णय  
कन ।

“छ थःछेय् वनाच्वं .. थन परिस्थिति  
मिले जुलकि छंत सतके हये... उबेलय् छुं  
यायेमाःसां याये ”

वं बिचाःयात— छ छे नं पिहां वनेगु  
हे कल्लाण ।

सतिकुन्हु व सुथ ह्लापां हे थःछेय् वन  
ब्वहलय् मचा दु । पासावपि सुं मदु-बस्  
व हे याकचा ।

० ० ०

सुमन दुहां वं बेलय् तिमिला बैगलय्  
च्वना ह्लथः वयेकाच्वन । निह्यासिया नापं  
जा नल ।



‘जित लनाच्चनेमते, छं नया छं वसां  
ज्यु ।’

सुमनया नुगल्य् दुगु छगू घाया नां खः  
तिमिला । वया केहें तिमिलाया हविगत वं  
स्यू । सियां छुयाये । यायेफुगु छुं मखु । वया  
इच्छाला दु- उषि नापं त्वा वनेगु । आखिर  
वया केहेया द्वं छु ?

वया थ्व खँ लुमना वलकि न्हयपु ववाना  
वइगु । वें जुया वनेला धैथें मति लुइगु ।

जा नया कोथाय् वल । ख्यूंसे च्वं । मत  
च्याकल । अयनं जः गनं विनाच्चवंथें च्वन ।  
अयनं जः गनं विनाच्चवंथें च्वन । वं कोथा-  
यात छक म्हुमस्यू पहलं स्वल । तर व हे  
कोथा . कोथाय् व हे गन्ध...

वं वनेगु कुतः थात । मफु ।

इयारक्षिर खुनां वांछवयातःगु प्रमाण-  
पत्रया कुचाकाचात आतकं अन हे तिनि ।  
छकू छकू भ्वंतय् छगः छगः मिखा बुया  
वल । व मिखालं वयात तुलुतुलु स्वयेगु याना  
हल । भचा जायेका अन म्हुतु खनेदयावल ।  
मानौं उमिसं हिबाय् चबाय् शुरू यात ।

व मुपुल ।

उखे वया बीनं छक मुसु तयाहल ।  
गुगु सलं सरामुया सिथय् छकुचा  
चिरीबाल । केहेम्ह नं शायद मबनी  
जुइ । लखं लिकइतम्ह न्या जुयाच्चन जुइ-  
थःगु लासाय् ।

वया मिखाय् नं न्हयः मदु चाः झन झन

बाः वनाच्चन । वया मिखाय् थःगु जिन्दगी-  
या किपात प्याखं ल्हु वइच्चन । अतृप्ति  
अभाव व कंसरू पहःया किपात त्रिद्रुप  
विडम्बनाया नमूना- वइगु जिन्दगीया  
किपा ।

पिने खिचा खवयाहल - ग्यानपुस्से  
च्वंक । तर वयात छति ग्यानापु मजु ।  
जिन्दगी प्रति छुं कथंया माया मन्त धंगु  
खःसा थ्व ग्यानापु नापं आ वया छु स्वापु ।  
सुं राक्षस वया वैत त्यात्या याना थकुसां  
मतलव मन्त । झ्यालं नां काये मत्यम्ह  
वया वैत स्याना थकुसां छुं वास्ता मदु ।  
सिना व म्वानाया दथुइ आ छु दनि धका ।  
थ्व हे छकुचा सासः मखुला ।

अपायसकं निराशा । वितृष्णा । छाय?

जिन्दगीया रहस्यत् छुं अर्थ मन्त ।  
अर्थहीन म्वानाया सार मन्त । नुगः तसकं  
इयातु- गन सीनाच्चगु दु इच्छा आकांक्षा ब  
म्हगसत । अयनं व म्वानाच्चन । उपलब्धि-  
हीन जिन्दगी कःघाना लैय् इरुथिरू जुया-  
च्चन । बरू इरुथिरू जक... गनं मथ्यंगु  
इरुथिरू ।

न्हयः वल । गुबाय्ति वं धायेमफु ।  
न्हयल्य् व छगू शहरय् थ्यन । शहर- गन  
झलमल्ल निभाः त्वइच्चन । तान्व भ्या हे  
मजू । फय् सनाच्चन । सिचुसे च्वं । स्वां  
सिमा तय्गु नस्वा चाकछिनं वयाच्चन ।  
अन मनूतय् ख्वाल्य् चिन्ता, भयया छुं हे

किचः खने मदु । नापलाक्वसिया छ्वाः मुसुका । यइपुस्से च्वं । वं वं वया लँय् तम्ह पासापि दयावल । छगू बाँलागु जागीर नं चुलात । चत्तच्वगु छें छ्वा नं दयावल । एलख लिपा छम्ह मिसा नापं नं इहिपा जुल ।

आहा ! जिन्दगीया न्ह्यैपुगु छ्वाः ।

थुबेल्य् हे असंग वनां न्ह्यलं चाल व । न्हय गुत । म्हगस चव्बुत । यथार्थ न्ह्योने ज्ञाताहाँ दँवल । जिन्दगीया ख्यंगु पक्षत खना थः हे सुकुसुकु चिना वन । स्व स्व थाय् निराशया सुपां जक । छुं उपलब्धि यायेमफुगु कुण्ठा जक नुगलय् । न विद्रोह यायेफत न त निराशा कुण्ठा व पीडा खना ग्याना सीना वने फत । सी नं मंदुगु मखु । तर स्वाये नं मफैच्वन ।

जिन्दगी नं म्हगस हे जुयाव्यूमा ?

०००

लँय् छुं सीम्ह वां छ्वइतल । तर लँय् जुपित मानौं मतलब मदु । खँपिन्तें घच्चाया ई फाना वन । मखँपि सरासर वनाच्वन ।

व थौं नं रमेशमानया पसलय् । रमेशमान बंजा ज्या यानाच्वन । वया जीवनय् छगू निश्चित गति दु । थःगु हे छें ववय् पसः । बाः पुलेम्बा । बुलुहुं धनसस्पत्ति दयेका हल । कःसि एण्टिना धस्वाके धुकल । बनज्याया सिलसिलाय् गनं वनेत मोटर-बाइक न्याइगु जुयाच्वंगु दु । टेलिफोन ला तये हे धुकल ।

आखे

वया मिखा लँय् दिनाच्यन । जिन्दगी अर्थे अर्थे फुना वनाच्वन । अर्थे अर्थे फुना-च्वंगु जिन्दगीयात वं छुं याये मफैच्वन । छु जोशय् वं थःगु प्रमाणपत्रत फुःक्कं इयार-झुर खुनाछ्वत । उबेल्य् छाया वया अपाय-सकं तं बल । सुनापं तं पिहाँवल । वें ला मजू व । जिन्दगीभा छगू युगयात वं थःगु ल्हातं खुना छ्वत । छगू युगया मूल्य कुचा कुचा प्रमाणपत्रत । थः खना छक तं नं पिहाँ वल ।

मेखतं स्वयेबेल्य् वं ठीक यात । छुं नं कथं ज्याये खयेल्य् मदुगु वस्तु तंतयां छु फाइदा । खुना छयेगु हे बेश । कुचा कुचा याना वां छ्वयेगु हे बेश ।

“छ बैकय् आप्लाइ याये धुनला ?”  
रमेशमानं न्यन ।

“मयाना ।”

“छाय् ?”

वया धायेला मधायेला जुल ।

“जि सटिफिकेटत खुना छ्वयेधुन ।”

“म्वामदुगु खँ ल्हानाच्वनीं .. वे ला मजु छ ?”

रमेशमान पत्याः मजू । पत्याः जुइगु नं गथे । दं दं परिश्रम याना हिचति हायेका दयेकातःगु प्रमाणपत्रत खुना छ्वया धायेवं सु पत्या जुइ ।

“खः धया विश्वास याले ।”

“जिला मिहगः तै वये धुन ।”

पसल्य् गाहकीत हानं वल ।

व अजु चाल । छाया हानं जागीर मागु  
वडत... पसः दु हे दु । दुपिनि हे हानं  
हानं दयेकेकु व जिइकेगु विचाः तर वयाके  
उजोगु विचाः हे मवः । वया मिखा हानं  
लैय् जूवन । छुं सीम्ह अथे तिन लकसे अझ  
हे घच्चायापुनि ।

मोटर छगः हल । सीम्ह छुं क्यलावन ।  
सतकय् सीम्ह छुं झं घच्चायापुस्से च्चनावेलं ।  
मनूत लैय् फाफां वनाच्चन । वयात छुं सीम्ह  
स्वस्वं घच्चा धइगु हे मस्त । बरू मनूत  
खना छखे न्हिले मास्तिवल । थः जुइसाथाय्  
च्वंगु फोहोर चिकेगु विचाः सुइकेहे दु थें  
मच्चं ।

छम्ह मिसा पसल्य् न्या वल । मिसा  
बांला खनेदु । मिखाय् न्यतालाय् व म्हुनुसी  
यानातःगु समाः स्वये यइपुस्से च्वं । वं  
फिनावःगु वसतं वया म्हुया वान्की थय्च्वं  
धका व्वयाच्चन । वया बिचाः छखे चिला  
वन, मिखा मिसाया म्हुय् प्यपुना मन अन्न  
तैकयन ।

मिसा वन । वयात मखनेवं थःगु यथाथं  
लुमना वल । न्हयइपुक ई छयायेत मागु  
ज्वलं मिखाय् लुयावल । थुवेलय् हे वयात  
जिन्दगीया घाः ख्वं स्यानावल ।

न्हयोने धमाधम छें दनाच्चन । न्हू पहया  
छें । मनूतय्सं छुं जक याना ध्यबा कमय्  
यानाच्चन । ध्यवा हे सकतां सकतां जुइ-  
धुकल । थम्हं छुं याये मफुगुलि निराशे  
दर्शन लुमंकल वं बांमलागु लैय् पला तय्  
मयः बय्य । न्हूगु छें हे माः धैगु छुं दु । थःगु  
हे छें दु चिखा जुसां । कोथा दु चिकु जुसां ।  
छजु छप्पे नये पुने खँ । छाया माल सासा  
मिभि नयेपुनगु । वं थःत संतुष्ट यायेगु  
कुतः यानाच्चन । धाये वं थःगु उन्नतिया  
लं पनाच्चन ।

वया मिखा अय्नं दनाच्चंगु छें तकयना  
च्चन वया कल्पनाय् छें तयार जुल । वया  
कल्पनाय् व छें वइगु जुल ।

धाथें व वइगु हे छें जुयाब्युसा ।

धत्

वं थःगु कल्पनायात वांछ्वयेगु कुतः  
यात ।

★ ★ ★ ★ ★

★ ★ ★ ★ ★

पँयता:

थःगु हे खँ

भाषा व साहित्य थकायेगुया झोलय् पत्रिकाया थःगु हे मू दु । न्हून्हीपि च्वमितय्त न्ह्यब्वयेगु, भाषा साहित्यया पलाःयात धिसिलाकेगु, न्हूगु लकस ब्वलकेगुली व झीगु भाषा साहित्यया माःगु ज्या सुथां लाकेगुली पत्रिकाया बिस्कंगु मू दु । पत्रिका भाषा साहित्यया मिखाकुं खः, ईया न्हाय्कं खः । थुजोगु हे विचाःयात घानाः पिदना च्वंगु 'आखे' छिकपिनिगु ल्हातय् दु ।

नेपाल भाषा साहित्यया खेलय् दुग्यंगु पत्रिका म्हो हे जक दु । गुलि दु, फुक बाँला । तर इलय् पिमदं । हानं उकिसनं आयु नं ताहा मजू । इलय् पिकायेगु, लिपातक्क म्वाका तयेगु कथहं तँ थकाकां यंकेगु 'आखे'या मू ज्याझो खः । पत्रिकाय् थी थी विषय दुध्याकेगु व पत्रिकायात न्हूगु कथं पिकायेगु नं जिमिगु बचाधंगु ग्वसाः खः । पत्रिकाया लिधंसाय् भाषा साहित्य व जीवनया बबुली इलय् बेलय् जुइगु मू ज्या व खँयात घःमाः कथं न्ह्याकेगु जिमिगु मू ताः खः ।

'आखे' स्वलाय् छक पिदनी । धातर्थे धायेमाल धाःसा साहित्यिक पत्रिकाया थःगु हे साया घाः दु, गुगु कोखं मस्यू । अथे हे साहित्यिक पत्रिका-या थःगु समस्या दु, गुगु सरकारं मस्यू । स्यूसां मस्यूथे याना च्वन । अथे जूगुलि साहित्यिक पत्रिकाया समस्या मज्यंनी । पत्रिकायात दर्ता याना पिथने थाकुगुलि सामयिक पत्रिकाया कथं जक पिथना च्वना । याकनं हे दर्ता याना पिकायेगु जिमिगु ग्वसाः दु ।

'आखे' यात कयाः गुगु चर्चा परिचर्चा नेपाल भाषा साहित्यया खलय् जुल, थ्व खना जिपि तसकं हे लय्ता । गुगु नं चर्चा परिचर्चा पत्रिका-यात म्वाका तयेत, तँ थकायेत व पत्रिकायात खःगु लंपुइ न्ह्याकेत मदयेक भगागु तिबः खः थज्यागु परिचर्चा व सहलह्यात 'आखे' या पाखें दुनुगलंसिसें लसकुस दु ।

★ ★ ★ ★ ★

★ ★ ★ ★ ★

# सुभाय्

आखे पिदन, पिदन हे वनि-दे, भाय्, साहिभ्य, संस्कृतिया विकासया लागि; स्वस्थ लकस बवलंकेया लागि । आखे पिदनि छिकपिनिगु भलसां, छिकपिनिगु कुतलं, छिकपिनित ययेक । थ्व पिकायेत दक्कसियां नुगः व्युगु दु, वय्कपिसं जिमित भाषाया छयलय् न्ह्यज्यायेत दुग्यंगु हःपाः व्युगु दु । वय्कपित जिमिगु यक्व यक्व सुभाय् दु । वय्कपिथे जाःपित नं जिमिगु न्ह्यावेलयनं लसकुस दु ।

थन थ्व पीया संरक्षक व सह-संरक्षक जुग गुहालि यानादीपिनिगु नां न्ह्यव्वया च्वना, वय्कपि थथे खः-

## संरक्षकः

घनश्याम राजकर्णिकार, कमल पुखु, ये  
छम्ह स्यल्लाम्ह यात्रा निबन्धकार व नेपाल भाषा प्रेमी ।

## सह-संरक्षक

कृष्णभक्त श्रेष्ठ, ठमेल, ये  
छम्ह सण्ण कवि व प्रधान सम्पादक, मधुपर्क  
उपेन्द्र श्रेष्ठ, नः घः, ये  
खैय्भाय्या छम्ह चर्चित कवि  
जनार्दन जोशी, ठमेल, ये  
छम्ह काव व प्रधान सम्पादक, समष्टि  
योगेन्द्र प्रधान, तेखापुखु, खप  
नेपाल भाषाया आधुनिक कविनि मध्ये छम्ह स्यल्लाम्ह कवि  
अच्युत तमो, हौगः, यल  
छम्ह ल्याय्मम्ह नेपाल भाषा प्रेमी  
यज्ञरत्न धाख्वाः, यल धवडा, यल  
नेपाल भाषाया बाख्मि, प्रेमी  
ऋषिप्रसाद श्रेष्ठ धलायचा, यल  
सम्पादक कला व नेपाल भाषा सेवी  
पवित्र बज्राचार्य, ओम बहाल, ये  
का. न. पं. २३ या वडा अध्यक्ष व ओलम्पस क्लबया नायो  
का. न. पं. २३ वडा समिति

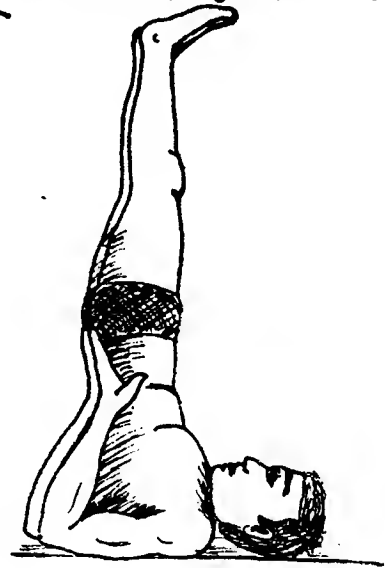
# निःशुल्क !

योग प्रशिक्षण विया च्वन  
याकनं स्वापू तयादिसं ।



स्वापू :

थाय् : ज्ञानगृह



(मतक्व भैरव्या पूर्व )

लगन ख्यः , यल ।

ई : सुथय् : ७ ताः निसैं १० ताः तक

सन्धाय् : ६ ताः निसैं ७ ताः तक